

AÑO I. NUM. 4

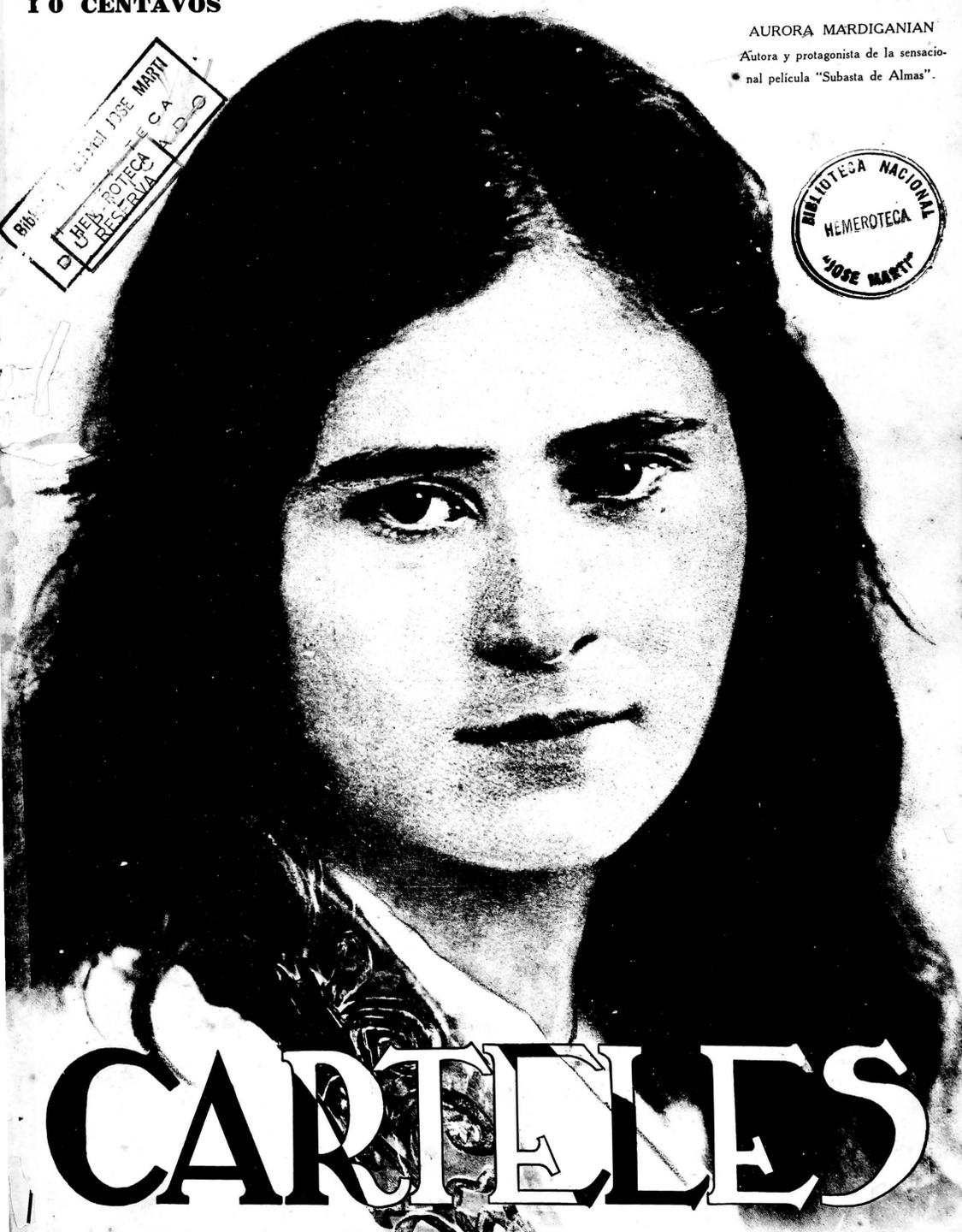
10 CENTAVOS

AURORA MARDIGANIAN

Autora y protagonista de la sensacio-
nal película "Subasta de Almas".

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
D. URB. BOTICA
RESERVA A. D. O.

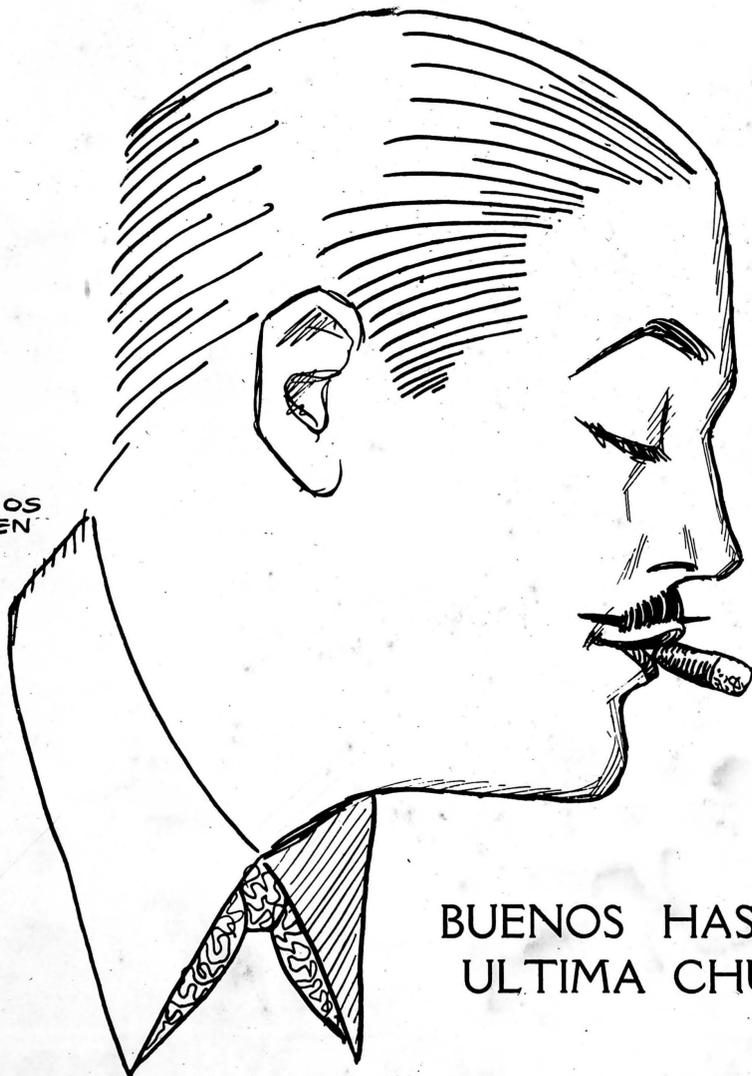
BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
JOSE MARTI



CARTILES

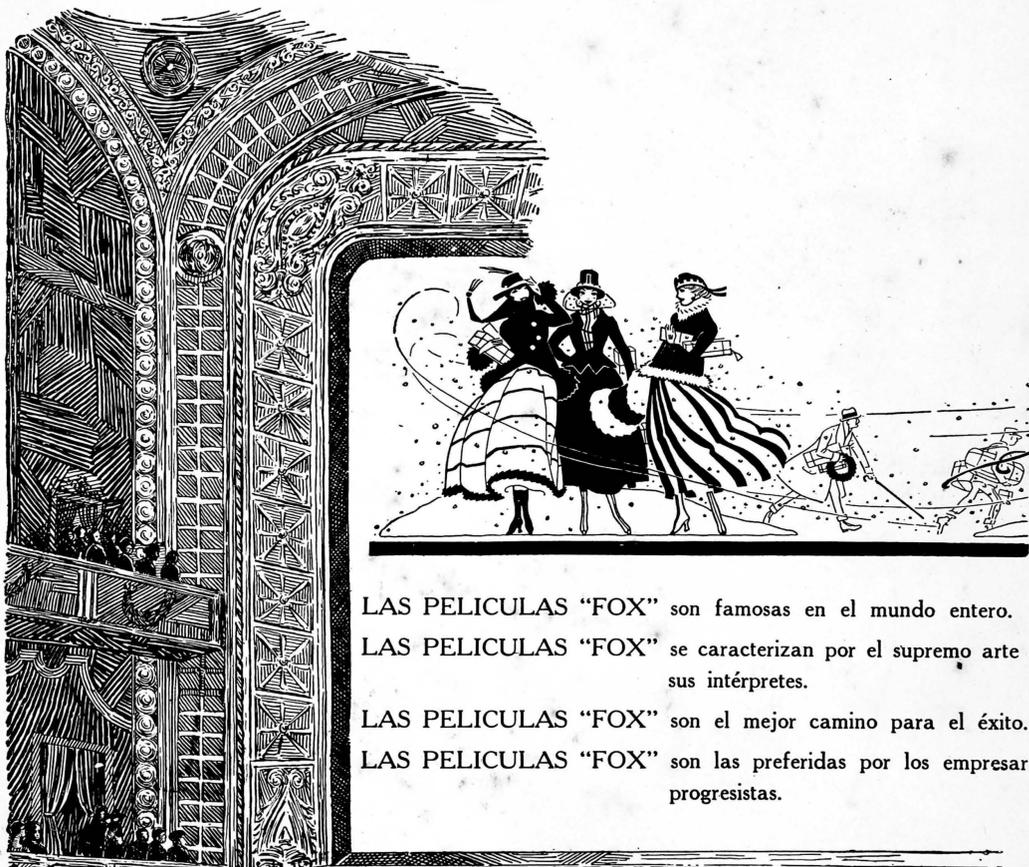
LARRAÑAGA NACIONALES

ANUNCIOS
KESEYEN



BUENOS HASTA LA
ULTIMA CHUPADA

PELICULAS "FOX"



LAS PELICULAS "FOX" son famosas en el mundo entero.
LAS PELICULAS "FOX" se caracterizan por el supremo arte de sus intérpretes.
LAS PELICULAS "FOX" son el mejor camino para el éxito.
LAS PELICULAS "FOX" son las preferidas por los empresarios progresistas.

LIBERTY FILM COMPANY

TEL. A. 9924 - CABLE Y TELEGRAFO: LIBERTYFOX

J. D. BACON



CHEVROLET

A TODAS PARTES

DENTRO Y FUERA DE LA CIUDAD, ES EL CARRO QUE LE PUEDE TRANSPORTAR DE UN LADO A OTRO, SIEMPRE QUE QUIERA, CON UN MINIMUM DE GASTOS. —EL QUE PIENSA COMPRAR UN AUTOMOVIL DEBE FIJARSE NO TAN SOLO EN LO QUE CUESTA ADQUIRIRLO, SINO EN LOS GASTOS DE SOSTENIMIENTO.

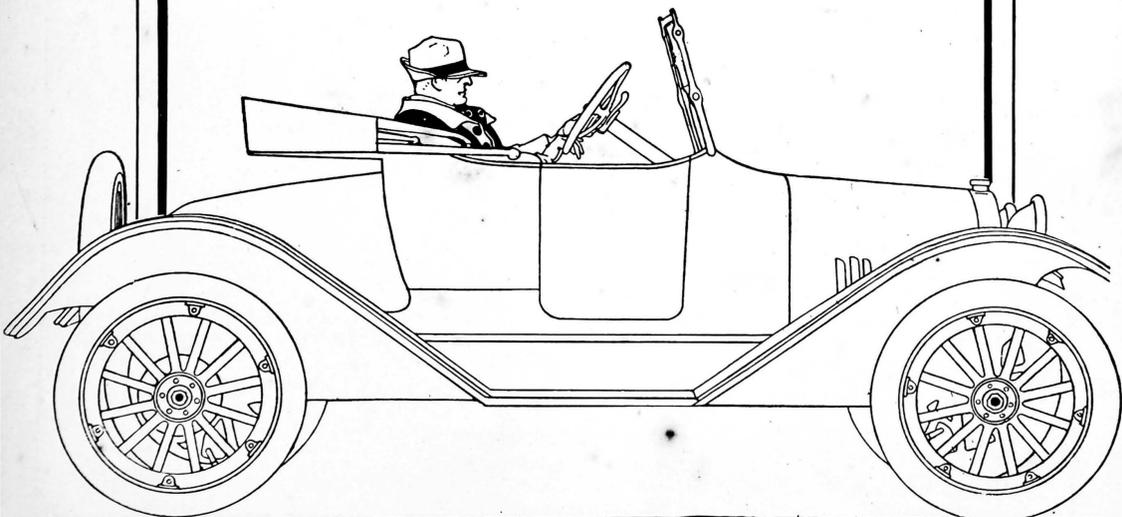
TURISMO
SEDAN

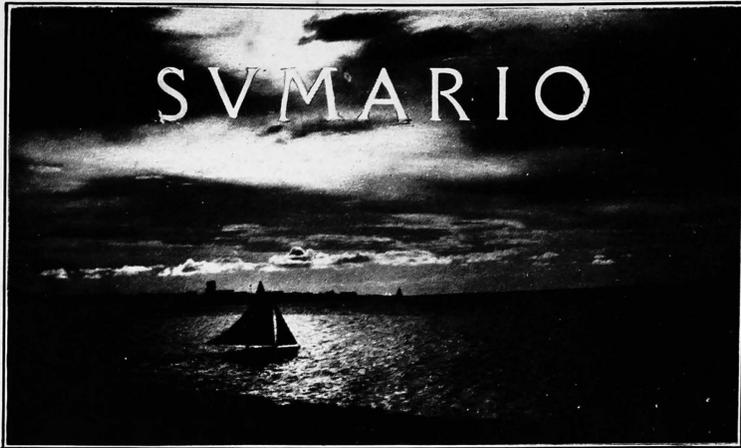
CON MAGNETO

CUÑA
COUPE

EXPOSICION: TEATRO NACIONAL

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •





Fot. R. Lopez Toca.

PORTADA

Retrato de Aurora Mardiganian

LITERATURA

Comentarios	11
Pimienta	Fúñri 12
El sport del-traje blanco	Victor Muñoz 14
La subasta de almas	Aurora Mardiganian 15
Paris	Longchamps 18
Charla beisbolera	Joe Massaguer 22
Sandwich	Héctor de Saavedra 24
Sport hipico	26
¡Eh, tú, Brute!	30
El triunfo de Consuelo Mayendia	28
La posición más difícil del Diamante	34
Capablanca perdió sólo medio punto	36
Y estaremos completos...	60
Filosofías de Virullilla	56
En la Habana hay un pitcher... zurdo	El Recluta 52

FOTOGRAFIAS

Mr. Snare	10
Los Senadores se refuerzan	13
Varias escenas de La Subasta de Almas	15
Notas hipicas	19
Natación	20
Madlaine Traverse	21
Tom Mix	21
Base Ball de las Grandes Ligas	23

Virginia Pearson	25
Gladys Brockwell	25
Meeting Inter-Aliado	27
Diploma	28
Consuelo Mayendia	29
En la Playa Azul	31
Tennis	35
Sres. Capablanca y Kostich	36
Mesa Revuelia	39
Concurso de ciclismo	43
Aviación y Boxeo	45
De Francia a San Francisco	46
Team americano de balón pie	54
Sra. Concepción Marin de Sastre	55
Pearl White	57
Un rascacielo humano	62

CARICATURA

Caricatura extranjera	Varios 7
Sport de Septiembre	Booth 9
¡Eh, tú, Brute!	30
Los feos de Martí	Massaguer 37

MUSICA

Danzón "Agua"	Anckerman 49
-------------------------	--------------

OTRAS SECCIONES

Automóviles	41
-----------------------	----

Publicada mensualmente por la Empresa Editora "Carteles". Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A-2459. Cable y Telégrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

UN AÑO: \$1.20.—Número suelto 10 Cts.—Pagos adelantados.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
OSCAR H. MASSAGUER

MARY PICKFORD

EN DIVERSAS "POSES"



Aparte sus encantos personales, la gracia que ella imprime a los personajes que caracteriza, es visible por la originalidad de ellos mismos. Mary es la "Novia de América". En todas partes donde sus producciones cinematográficas son vistas, adquiere preeminencia envidiable en la apreciación pública.

EXCLUSIVA
CARIBBEAN FILM CO.
ANIMAS 18.



CARICATURA EXTRANJERA

Oh, Boy! This stuff
is sure putting the
pep into me!
I ain't felt so
jake in years!

The flush of
enthusiasm



Attendance
records
broken

BASE BALL
WORLD

EL TONICO DE LA VICTORIA

"Cada uno cuenta la fiesta según le va en ella", y, por tanto, no debe extrañarnos que Russell estime que el mundo beisbolero está, como él lo pinta, encantado de la vida por el éxito del Cincinnati.

Reproducimos esta caricatura con permiso de Miguel Angel González y a instancia de Adolfo Luque.

Russell

Shoot that pin
into me again!
I want to make sure
that I'm awake!

REDS HAVE
GREAT
CHANCE TO
COP THE
FLAG.

LEADING THE
LEAGUE
BY GOOD
MARGIN

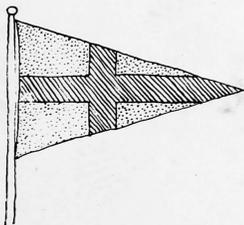
EL SORPRENDENTE TRIUNFO DEL CINCI

Russell, el famoso caricaturista del "Cincinnati Enquirer", nos presenta aquí a un Juan Frenético de la Ciudad Reina, que leyendo en el diario la inesperada noticia del triunfo de sus muchachos, se resiste a creerlo y su cara mitad tiene que pincharlo con un alfiler para demostrarle que no está dormido y que el éxito de los rojos es una hermosa realidad.

SPORTMAN

ASI SE LE LLAMA NO SOLO AL QUE SE DEDICA AL DEPORTE HIGIENICO Y ENTRETENIDO, SINO AL HOMBRE CHIC. PARA SER UN "SPORTMAN" DEBE USTED VISITAR CON REGULARIDAD NUESTRA CASA. TENEMOS UN SURTIDO PRECIOSO DE CORBATAS, CAMISAS, ROPA INTERIOR, TRAJES DE BAÑO, ETC. ETC.

PRUEBE NUESTRO SASTRE, QUE NO LO CAMBIARA POR OTRO



SASTRERIA Y CAMISERIA

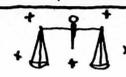
YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA




ANUNCIOS
KESEVEN

SPORTS SEPTIEMBRE



DEPENDIENTES

FORTUNA

CHAS...
CHAS...

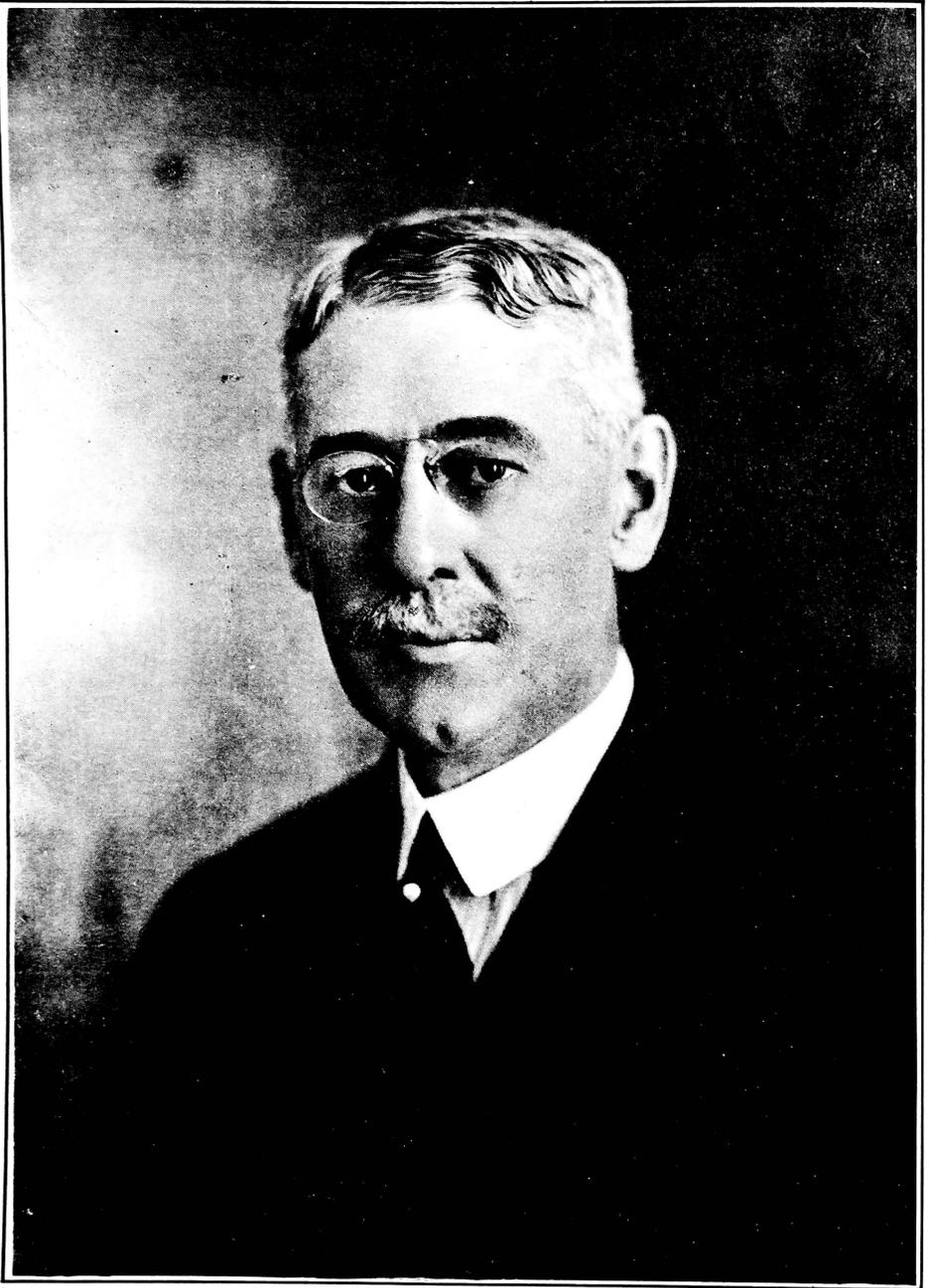
VICTOR MUÑOZ

MARGARITA
SODACRACKER



CHAMPIONSHIP
1910

BOOTH



Fot. Am. Photo Studios.

MR. FREDERICK SNARE
Presidente de *The Country Club of Havana.*

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

El mundo teatral está revuelto con el continuado éxito de Penella en *Payret*, la presentación de la *Robles* en el *Nacional* y la nueva temporada de *Martí*.

El popular teatro de Santa Cruz-Velasco y Vitoria ha inaugurado su nueva temporada con tantos atractivos, que los llenos se cuentan por funciones. Las tandas sencillas se llenan, en las dobles se acaban las localidades, y esto sucede lo mismo en tiempo claro y sereno que en noches lluviosas.

Y es fácil explicar ese éxito de *Martí*. Allí han reaparecido la Mayendía, y la Rovira, y los señores del Pino y González, y los aplaudidos maestros Benloch y Lleó y al cartel se le da cada día más amenidad.

Están de moda las revistas españolas. No hay más que fijarse en los carteles de *Martí* y *Payret*. El que no quiera morir sin ir a España, puede hacerlo ahora, sin dar el viaje.

En el muy concurrido cine *Fausto* se exhibirá en breve, y solamente durante tres días, una película extraordinaria, que ha hecho furor en los Estados Unidos. Nos referimos a "Subasta de Almas". El éxito del año.

En Barandilla siguen cosechando aplausos los vizcaínos criollos. En los últimos partidos se han dado sorpresas, y "Long Branch" Gutiérrez es el Dempsey de la cancha.

Por cartas de Amoroto y de Emilio Eguiluz a nuestros amigos Antonio G. Mora y Néstor G. Mendoza, respectivamente, hemos podido comprobar que todo cuanto se dijo de aquellos partidos en que los hermanos Erdoza pulverizaron al Ciudadano y a los Cazalitz, carece de fundamento. Pura fantasía, rumores que no llegaron a confirmarse.

La verdad es que el mismo Eguiluz escribe dando cuenta de un partido que le ganó él a "Cadera", llevando de compañero a Marcelino. El Ciudadano hace grandes y merecidos elogios del fenomenal delantero que no viene a la Habana, pero termina diciendo: "Es Erdoza, sin disputa, el mejor delantero de la época, pero no es tan fiero el león como lo pintan, ni somos mancos ni ciegos los que contra él jugamos".

Ya sabemos que la Serie Mundial la juegan Cincinnati y White Sox. En el próximo número podremos confirmar este "tip": Chicago Americano, Champion del Mundo.





P I M I E N T A

POR FUFIRI

¡¡Varadero!!

Mañana joyante, multitud que se empuja, se apiña y revuelve para conquistar posiciones estratégicas de visibilidad.

Y por encima de aquella multitud, las pinceladas de color con que las policromas sombrillas de las damas esmaltaban el conjunto.

Se aproxima el momento de la lucha; las tripulaciones se dirigen a sus respectivos *shells* y uno primero y luego los otros se encaminan hacia el punto de partida. Momentos de ansiedad. Todas las miradas convergen en los puntos oscuros que denuncian en lontananza a las embarcaciones contendientes.

Se oye el estampido de un cañonazo: es la lucha que comienza.

Al principio sólo se distinguen en la lejanía los puntos negros que avanzan juntos.

Luego se inicia una distancia entre una y las otras.

Después se aprecia una canoa que avanza rauda, serena, como el volar del águila y que adelanta más y más...

Y por último se reconoce a simple vista la canoa del Centro de Dependientes que, entre el ensordecedor vocerío del público que se apretuja en la orilla, pasaba triunfadora entre las balizas de la meta.

Vencía el Dependientes, y la cadena de triunfos del V.T.C. en Varadero quedaba rota...

El V.T.C. volvió con las manos en la cabeza.

Y los vedadistas que no encuentran a quien echar la culpa del descalabro, la echan sobre Juanito Souza.

Está visto que a todo se le puede dar una explicación... aceptable.

Y esa de Souza lo es.

Porque Sousa si él hubiese ocupado su puesto en la canoa, habría sido otro el resultado.

No hubo pitos.

No hubo aclamaciones para los vencedores.

Se conoce que el triunfo no fué del agrado de la *high life*.

Pero...

A la fuerza ahorcan!

Y no hay otro remedio que comerlo!

Después de todo, el no haber habido pitos fué una "pitada".

Los chicos del Fortuna pusieron en conocimiento de la inmensa y selecta concurrencia a las regatas, que ellos, los Fortunistas, son los champions de *sonder class* del presente año.

Pero se les olvidó algo.

Y era una nota en el cartel haciendo la salvedad de que no regatearon con el *Ellen*.

Que es el único champion *verdá!*

El doctor Neyra se salió con su gusto.

Y para ser cada año una cosa distinta, éste fungió de juez de ruta.

Cumplió como bueno.

Y no nos colocó discursitos estilo *Necrópolis*.

A la reunión de delegados para la proclamación del vencedor no concurrió el del V. T. C.

Y se notó mucho su ausencia.

Inexplicable en quienes son esclavos de la corrección.

Sería un olvido...

Y éste cualquiera lo tiene!

El C.A.C. ya es campeón de Amateurs de 1919.

Y con la novena que tiene esta vez es de sentirse que no hayan *apechugados* anaranjados y vedadistas. Tal vez sea el próximo año.

Porque la *Guerra* ya terminó...

Los Dependientes se han propuesto levantar el espíritu esportivo y envalentonados por sus éxitos en remosy Basket, se preparan para el foot ball.

Ya esa noticia ha llegado a los atléticos.

Y se ha armado el gran corre-corre.

Porque parece que sobre la invencibilidad en este sport hay opiniones...

Y los Dependientes tienen reservas inagotables.

En Barandilla sigue la animación.

Y sigue la gente reconociendo que no hay pareja para los hermanos Tabernilla.

¡Que se los lleven!

Armando Ebra debutó como pugilista en Varadero. ¡Ileso!

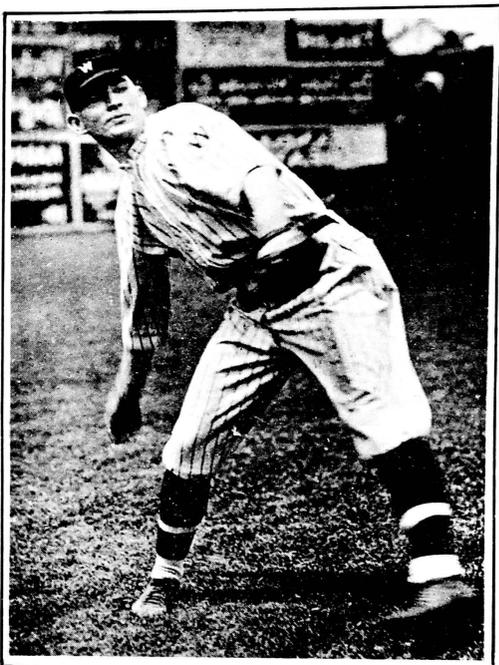
Gracias a su estatura las papas que se le dirigen a la cara le dan en el ombligo (lean las damas "boca del estómago" para evitar sonrojos).

Se empieza a hablar del Basket.

Y se cree favorito al team de la Y.M.C.A.

Espereamos.

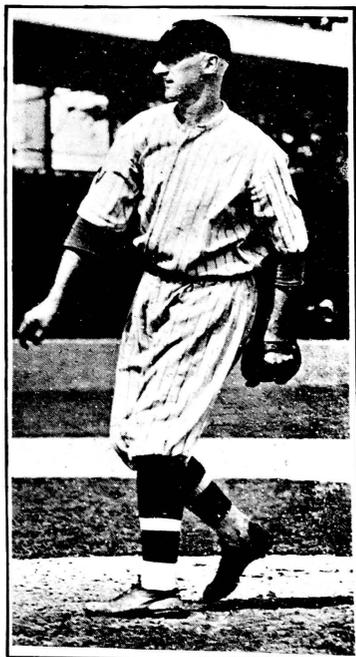
LOS SENADORES BUSCAN REFUERZO



Clark Griffith, el manager de los "Senadores" de la Liga Americana, está tratando de reforzar su team después del nuevo fracaso sufrido en la actual temporada. Uno de los departamentos que más le preocupan es el de los pitchers y recientemente ha contratado el cuarteto que damos en esta plana y que son: en la parte superior, a la izquierda, Menosky y a la derecha Rube Zachary. En la parte inferior: Eddie Gill y George Erickson.

Estos cuatro lanzadores tienen mucho cartel y prometen grandes cosas. Griffith espera que con ellos ha de redondear un cuerpo de lanzadores de primera fuerza. De Erickson se dice que es superior a Ayers. Gill procede de Holy Cross, y Zachary está terminando ahora sus estudios en Wofford College, Carolina del Sur. Todos estos muchachos, con la experiencia necesaria, llegarán a graduarse como estrellas en la Liga de Ban Johnson, según opinión de los expertos.

(Fot. International Film Service).



EL SPORT DEL TRAJE BLANCO

TODAS LAS COSAS CONSPIRAN EN LA HABANA CONTRA ESA ROPA, QUE NOS PERMITE HACERNOS LA ILUSION DE QUE ESTAMOS EN PAÑOS MENORES

Por VICTOR MUÑOZ



O debo escribir de sports. Esta es una revista que está consagrada al sport, al teatro y al cine. Pero cuando, sentado ante mi maquinilla en un día tórrido en el traje que vistió Adán, dato que sirve para probar que el Paraíso estuvo situado en una tierra parecida a la nuestra, le pido a mis dioses lares, un tema sportivo, cinematográfico o teatral, éstos sólo me responden hablándome de la tremenda conspiración, en la que hombres y cosas toman parte, de continuo, en la Habana, para amargarnos el pequeño placer que nos causa vestirnos de dril blanco.

Medito, me alarmo, me desespero, al no poder sacar a mi imaginación del atascadero de la ropa blanca, pero, al cabo, me resuelvo a tratar el asunto, repitiéndome un viejo argumento, el que ha servido de norma a toda mi actividad como cronista deportivo—no sé si ustedes se habrán fijado en que yo casi nunca, cuando salgo a la luz de mi público periodístico enfundado en mi disfraz cascabelero de Frangipane, trato del sport que me sirve de tema más que como un pretexto incidental—de que en la vida todo lo que hacemos obedece a nuestras inclinaciones deportivas, o sportivas, que me parece un vocablo tocado de anglicismo, pero más simpático y menos adusto que el primero, pues todos, lo mismo la comadrona que el oficial de caballería, el sepulturero que el dentista, hallan una diversión en su trabajo, que les gusta, les entretiene, es su sport, aunque les resulte productivo y merced a él libren la subsistencia. Dejen, dejen que se universalicen los soviets, para que vean cómo, también, sin necesidad, por gusto, la comadrona es comadrona y cada uno sigue desempeñando su actual oficio.

Pues bien: decía que todo el mundo en la Habana conspira contra los fluses blancos, y que aunque la vida de nuestra aldeana ciudad se intensifica y moderniza, aumentan los enemigos de la ropa blanca, de los cuales el más cruel y temible es el Ford, cuyos asientos traidores, cubiertos de una tela o una piel cuyo color sirve a un único propósito, el de disimular las múltiples materias colorantes que en ellas se almacenan, y quedan en acecho de los infelices que sin advertir su presencia, les confían sus regiones glúteas y sus espaldas, para que en la cáscara de tela que las resguarda de la curiosidad pública, quede marcado el emblema de una civilización que parece sintetizarse en mugre y grasa.

Yo he seguido muchas veces con mirada de honda compasión a un hombre joven y apuesto, que llega del Vedado a la esquina de la Beneficencia, y se encamina a los Fordes que allí están agazapados en espera de sus víctimas. ¡Inocente paloma!—me digo—cuando llegues, dentro de poco, a tu destino, que debe ser a presencia de una gentil *demoiselle*, ya llevarás marcado el sello de la traición de que has sido víctima.

Pero, por una de esas inexplicables aberraciones humanas, yo, que un día soy el que compeadezo a esos galanes, también pongo los frentes de contacto de mi ropa blanca dentro del radio de los tiros del enemigo. Es que se halla uno muy bien dentro de la ropa blanca, principalmente, porque nos parece que disfrutamos el privilegio de andar por la calle en paños menores. Muchas veces, pensando en que las sillas de los cafés, de los teatros, de los cines, de las carre-

ras, del Jai Alai. ¡Caray! Heme aquí insensiblemente dentro del tema—secundariamente la obra que inician y robustecen los Fordes, es decir la conspiración de todas las cosas en la Habana, contra la ropa blanca, llega a apretármeme el corazón, pensando que caiga en desuso esa manera de vestir.

Pero, no; no desecharemos nunca el flus blanco los habaneros, a pesar de que después de un día de ajeteo, no hace aparecer, al regresar a nuestras casas, como ilustres cocineros. No se preocupen los chinos y cuantos viven al amparo de esa situación. El traje blanco seguirá imperando en Cuba, mientras nuestra tierra subsista sobre la superficie del mar. Yo sé de muchas personas que se lo ponen por la mañana, sólo con el objeto de sentir por la noche, después que está manchado de negro, de amarillo, de azul y de ocre, el inefable placer de echarse sobre el Ford, completamente, sin cuidado alguno, dejándole que en los baches les haga frotar el asiento y el espaldar, porque ya no nos importa que se ensucie más, que es tan fuerte y sabroso como pudiera serlo el que sintiera un condenado a muerte, a quien sus médicos tuviesen a dieta, por alguna interrupción de su aparato de digerir, al hallarse delante de una comida en la que estuviesen servidos todos los manjares que se le tenían prohibidos.

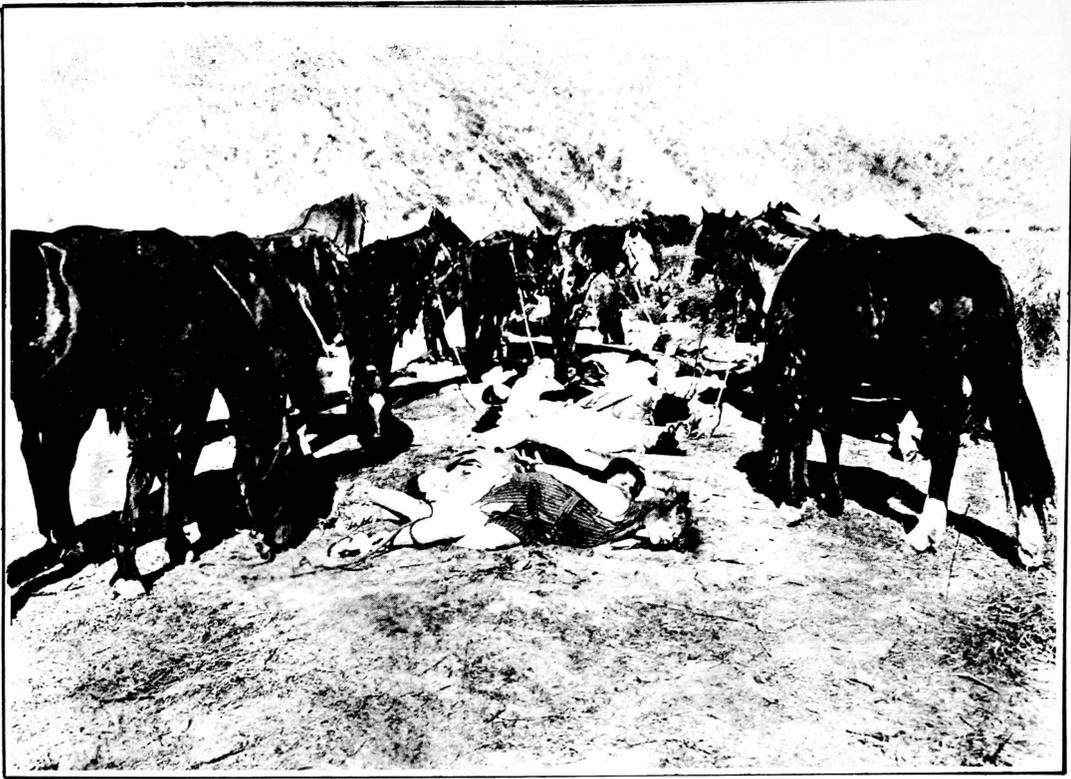
Este es un asunto sobre el cual he meditado mucho. Por eso lo trato así, con cierto calor. Uno de los detalles más curiosos de las divagaciones a que me ha conducido su examen mental, consiste en pensar lo que sucedería ahora, si los cubanos modernos fuésemos el capricho de vestimos como nuestros compatriotas de otras generaciones, con levita larga, o chaqué, de dril blanco.

Debieron ofrecer un admirable espectáculo aquellos cubanos antiguos, con la indumentaria a que acabo de hacer referencia, el "Príncipe Alberto" o el "cola de pato", de dril número 100, y tocados con bomba de pajilla, prendas de indumentaria que revelan el portentoso sentido práctico que tuvieron, y que hace olvidar el detalle, inexplicable en nuestro clima, de sus calzoncillos largos, a pesar de parecer éste incongruente con esas levitas, esos chaqués y esas bombas. Pero, si los hombres de ahora reviviésemos esa moda antigua, sería gracioso ver cómo las sillas del parque, y todos los innumerables conspiradores a que antes me referí, nos pondrían a las dos horas de haber salido de nuestras casas, hechos unos don Juanes tropicales.

Pero, a pesar de todo, de la conspiración de todo y de todos contra los trajes blancos, seguiremos entregados al sport de usarlos, aunque los lavaderos de todas las nacionalidades y razas se empeñen en demostrarnos que es tan caro o más que el automovilismo, pues el dulce Febo, el dorado Febo, el cariñoso Febo, nos ha hecho sus predilectos, nos baña con sus oros ardientes, y mientras insista en tal predilección será necesario el número 100, y sus múltiples variantes, que, como las rosas, vive tan sólo el espacio de una mañana.

Estamos en Septiembre, afortunadamente, y podemos preguntar con cierto placer, pensando en los enemigos de la ropa blanca exterior, lo que la actriz mimada de nuestro público: ¿Cuándo *golverá* Noche-Buena? (1)

(1) En Noche-Buena se supone que haya frío. Esta es la punta del chiste.



LA SUBASTA DE ALMAS



A SUBASTA DE ALMAS presenta la verdadera historia de la única superviviente de medio millón de jóvenes armenias. AURORA MARDIGANIAN es la belleza armenia que huyó a América después de dos años de indecibles aventuras a manos de los *hurdy*, en los mercados de esclavas y en los harems turcos.

Presenta hechos, no ficción, los informes oficiales del vizconde Bryce, investigador inglés, y de Henry Morgenpiets, embajador americano y la Junta Americana de Misiones Extranjeras, comprobaban los hechos.

Y éstos tan asombrados que hay que verlos para creerlos.

Jamás en la larga historia de las persecuciones cristianas, hubo alguna, que se acercara a las torturas y asesinatos de medio millón de fieles, en las abrasadoras llanuras de la Armenia Meridional, durante los dos años que siguieron al desgraciado año de 1915. Jamás el pueblo cristiano, sometido ya a las pruebas del fuego, la sed, el hambre, la fatiga y otros horrores, concebido en la diabólica mente del infame turco, comparció con más serenidad ante el Supremo Hacedor.

El sangriento circo de Nerón, la dolorosa peregrinación española, los más punzantes ejemplos que la historia presenta del martirio por la cruz son insignificantes ante esta persecución de cristianos que se presenta en LA SUBASTA DE ALMAS.

Medio millón de seres a la sombra del Monte Ararat, trabajando en paz, siguiendo fervorosos y con devota reverencia las

enseñanzas de la Biblia; la nación cristiana más antigua situada a pocas millas de la vieja villa en que nació el Salvador; contentos, industriosos, activos y devotos, era la iglesia su símbolo, y en todos los actos de su vida lo realizaban en gracia de Dios.

Ya este cielo sobre la tierra llegó el siniestro fanáticamente pagano dedo del turco inflamado con el odio al cristianismo que les ha abrazado durante centurias, inspirados en una loca religión basada en la crueldad, la lascivia, necesitaban sólo el apoyo del teutón impío para dar rienda suelta a su bárbara animalidad largo tiempo contenida. Jamás en la edad media cayó el mahometano sobre el cristianismo con la mayor furia.

Jamás los paganos de la Europa occidental cayeron con más fiera sobre los fieles de la cruz.

Las niñas arrebatadas a sus madres, sobre sus temblorosas carnes, puesto el dedo sanguinario del turco, se les preguntaba:

—¿Renuncian al cristianismo? ¿Aceptan el islamismo?

Vuelto los ojos al cielo contestaban:

—No.

Y las tiraban a tierra, las sentenciaban a infamias que no pueden describirse, a los ultrajes del harém, a la abrasadora vergüenza del mercado de esclavas.

Los párvulos bautizados en Cristo eran demasiado pequeños para comprender al fanático.

—No hay más Dios que Alah y Mahoma es su profeta.

Lanzados contra árboles o contra los muros asesinados ante los ojos de sus atribuladas madres.

Esposas unidas por el mandato de Dios a hombres cristianos, las arrebataban, le ofrecían la fe mahometana, y las entregaban a la lascivia de los vencedores, o al hierro de éste, si contestaban "No". A ministros ordenados en Cristo detenidos en lugares públicos, se les exigía:

—Repitan: No hay más Dios que Alah.

—Hay un sólo Dios y Jesucristo su único hijo, nuestro Salvador—contestaban con entereza; y les eran arrancadas las uñas de los dedos, y así se proseguía; el turco pidiendo y exigiendo siempre que se aceptara a Alah, en lugar de Dios, que Mahoma sustituyera a Cristo; y, como siempre, la negativa armenia en rendir sus cristianas almas.

Las jóvenes violadas, marcadas con hierro candente, azotadas, rendidas como esclavas y hasta crucificadas.

Las madres, separadas violentamente de sus hijos, vertían su sangre sobre las abrasadoras arenas del desierto.

Los padres, brutalmente arrancados del seno de sus familias, eran quemados y descuartizados; y todo ello por el cristianismo.

En realidad, la violación de Armenia ha sido la prueba suprema de toda la cristiandad.

Por consecuencia, una película, inspirada con el alto propósito de recordar con exasitud y reverencia este crimen asombroso contra la iglesia y contra el árabe cristiano ha de tener sitio preferente en la mente de todos los cristianos progresistas e inteligentes.

Las muchachas armenias, como las de Circasia y Georgia, son mucho más refinadas y hermosas que las turcas nativas y cuando en 1916 se renovaron las matanzas en Armenia, los turcos tomaron como pretexto para apoderarse de las más hermosas hijas de las familias armenias conduciéndolas a la fuerza a sus harenes.

Aquellas a quienes los funcionarios y oficiales no guardaban para sí, permitían que fueran subastadas en el mercado de esclavas.

De aquí resultó que centenares de estas infortunadas fueron exhibidas desnudas y vendidas al mejor postor, habiendo en muchos casos tantas de ellas y teniendo tan poco precio de la vida humana, que el valor marcado a cada muchacha apenas llegaba a alcanzar UN PESO AMERICANO.

En uno de estos mercados fué vendida Aurora Mardigianian.

La época fué de la mayor tortura para jóvenes y mujeres que conducían los turcos en largas caravanas a través de los desiertos.

Como se demuestra en esta notable vista fotográfica de las aventuras de una joven americana, los turcos acampaban y después de entregarse al desenfreno de la bebida iban separándose del grupo y se apoderaban de las más jóvenes y las más bellas.

Torturadas las madres por el temor de ver a sus hijas violadas ante sus propios ojos, las enterraban en la arena, sentándose sobre ellas; pero no siempre tenían éxito, como quedó demostrado en el caso de nuestra heroína Aurora Mardigianian, de la que se apoderaron los brutales mahometanos.

Como los kurdos, las desenfadadas furias del desierto, jugando al juego de la muerte, agarraban las niñas y las tiraban al aire para ser ensartadas en espadas erectas en la arena y que fué uno de los padecimientos que sufrió Aurora Mardigianian, vese en la SUBASTA DE ALMAS.

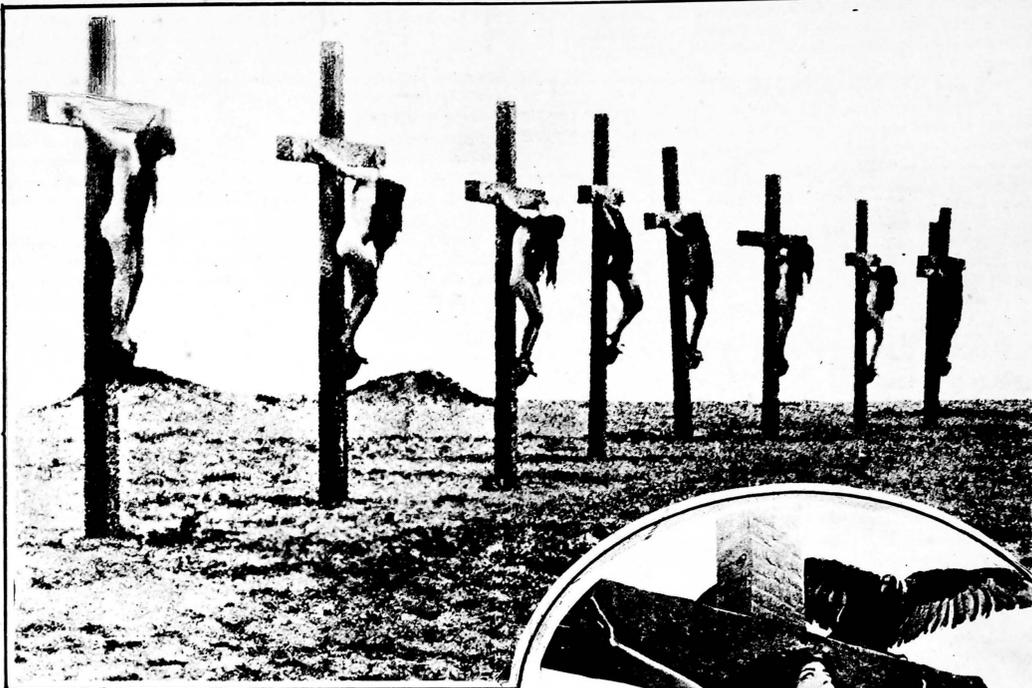
Figuraban las espadas de largas hojas (que trajeron de Alemania, para kurdos y chechens) en extensas filas de modo que sus puntas no alzaban de la tierra más alto que la estatura de una niña pequeña puestas así las espadas los chechens volvieron corriendo a las pequeñas tandas de armenios.

Los veían meterse entre los refugiados y sacar arrastrando todas las muchachas que quedaban, unas quince o veinte, no pudo contarla a cada una, y se le obligaba a estar de pie junto a un chechen desmontado y junto a las espadas de la hilera. Las cautivas lloraban e imploraban, pero esos crueles bandidos permanecían completamente indiferentes.

Colocadas ya las muchachas para divertirles—una entre cada dos espadas—los restantes chechens montaban sus caballos y se reunían al extremo de la hilera y a la señal de un grito el primero galopaba junto a las espadas, cogía una muchacha, la levantaba y la tiraba sobre una espada, todo esto sin contener el galope desenfadado de su caballo.

Ayudadas por un joven pastor, escaparon Miss Graham y Aurora, viajando algún tiempo durante la noche, procurando huir,





(Cortesía de la Caribbean Film Co.)

no sólo de los turcos, sino de los kurdos aun más salvajes, que merodean por el desierto sin ley ni freno alguno.

Es inevitable la captura de las muchachas por estos fieros jinetes, que reconocen en ellas después que se han aprovechado de las mismas ricas presas para el harén de un conocido jefe mahometano.

De aquí que venden a las muchachas, que resultan así esclavas de un harén, donde sufren indignidades bastantes, para destrozarse el corazón de la mujer de occidente.

Pero procuran lograr escapar y vuelven a ser fugitivas en aquel mundo desierto.

De nuevo caen en poder de sus captores y las envían al mercado de esclavas donde vestidas muy transparentemente las ofrecen en venta.

Disfrazado Andranik compra a Aurora y Miss Graham, cada una por ochenta y cinco centavos, una vez más toman rumbo al norte y esa noche se alejan treinta estadios del campamento turco.

Perseguidas de cerca por éstos, se refugian en un viejo monasterio en la montaña.

Las fuerzas perseguidoras llegan frente al monasterio; negada la entrada por aquellos santos hombres, se abren paso a viva fuerza y se llevan cautivas a las muchachas; y una vez más en patéticos andrajos su trajes originales, deshecho el corazón al temor de nuevos horrores, y perdida la esperanza de reunirse con los suyos, son arrebatadas las jóvenes prisioneras en la rigurosa carrera de sus potros.

Y al alcanzar el desierto los turcos le señalaban como solemne advertencia, contra nuevos intentos de fuga, un horror supremo, y como ejemplo de lo que espera a las muchachas armenias que se atreven a resistir los deseos de los turcos, o que se nieguen a renunciar del cristianismo a exigencias de los musulines, nada menos que una larga fila de jóvenes desnudas crucificadas, clavadas de pie y manos y volando sobre ellas los buitres en espera del festín.

* * *



Los principales personajes de la sociedad americana y los "leaders" del pensamiento sociológico y político, fueron los primeros que vieron la SUBASTA DE ALMAS.

Antes de la exhibición pública en los teatros se presentó en privado en las más grandes ciudades del Este y del Oeste donde concurrencia distinguida la admiró asombrada.

En el Plaza Hotel de New York uno de los más grandes centros de la distinción del país, LA SUBASTA DE ALMAS se exhibió en privado bajo la supervisión de Mrs Oliver Harriman, presidente del National Motion Picture Committee, y Mrs George W. Vanderbilt, presidente del New York Committee. La exhibición duró una semana, en cuyo tiempo, 7,000 de los principales neoyorkinos pagaron \$10.00 cada uno por ver esta película.

Entre los que vieron la SUBASTA DE ALMAS en esa exhibición se hallaban el expresidente Taft, Charles E. Hughes, Cleveland H. Dodge, Cardenal Gibson, Reverendo David H. Greer, Myron T. Herrick, Otto H. Kahn, Henry Mongenthan, embajador americano. Oscar Straus, Stephen, Wise, Sra. de Vicente Astor, Sra. de John Drexel, Sra. de Augusto Belmont, Conde de Langier Villars y centenares de otros personajes de la nación.

Además de la exhibición en New York la película ha sido exhibida en los Angeles de California, donde fué visitada por la principal sociedad de la casta occidental.

También se exhibió en Philadelphia, en el "Bellevue Strantford" y en Chicago y en Boston y pronto será traída a la Habana por la empresa del Teatro Fausto.

P A R I S

Por LONGCHAMPS



CONOCEREIS sin duda esa antigua historia del "camelot" que contaba su cuento en el "boulevard". Era un cuento magnífico:

"Cierta día un joven viajero francés desembarcó en una de las islas de la India. Cuando paseaba aperció una linda muchacha que se ahogaba en un límpido riachuelo. Forcejeaba, esta india seductora, en medio de las traidoras aguas. No escuchando más que su valor, el joven explorador se lanzó a las ondas y la sacó a la superficie cuando ya había perdido las esperanzas de salvarse. En ese momento, un pelotón de soldados y servidores apareció; saludaron con gran respeto a la muchacha. Esta guardia se apoderó del francés y lo condujo a un amplio palacio, ante un considerable personaje que le habló de esta manera:

—Soy el rey de esta isla, donde no deben penetrar los profanos. En cualquier otra circunstancia, te hubiera hecho matar... Pero tú acabas de salvar a mi hija... No solamente conservarás la vida sino que podrás escoger entre recompensas maravillosas las que más te gusten.

Y el rey hizo traer oro en lingotes.

—¿Quieres este oro que te permitirá ser rico y poderoso?

—No, señor, respondió el valeroso francés.

—¿Quieres esas piedras en las que brillan puros y fascinadores todos los colores de la naturaleza?

Y el rey le enseñaba copas de sangrientos rubíes, de topacios, de esmeraldas, de zafiros, de un azul de ensueño.

—¿Deseas esas perlas dulces, oscuras como una cálida mirada o rosadas como la piel de una niña?

Y el valeroso francés respondía siempre:

—¡No!... ¡no!

—¿Qué quieres tú?, continuó el rey... ¿Deseas un grupo de lindas esclavas?... ¿Un profeta?... ¿Pájamos multicolores como nunca has oído cantar?... ¿No?... dices aun... Entonces... ¿Quieres a mi hija en matrimonio?

Y el rey había palidecido un poco. Y el extranjero continuaba con su no de siempre.

—Manifiesta tu deseo, dijo el rey cansado.

Entonces expuso el joven salvador, con voz voluntariosa:

—Quiero de ese polvo maravilloso que hace relucir los sables y los cuchillos... Ese polvo del que sólo tú poses el secreto... Ese polvo, en fin, señores y señoras, que puedo ofrecerles hoy y a título de reclamo por la suma insignificante de cincuenta céntimos..."

Historia jugosa que nos ha venido a la memoria al ver brillar el sol. Parece que le habíamos hecho toda clase de proposiciones. Le dijimos: "¿Quieres la Paz? He la aquí... ¿Quieres la abdicación de reyes?... El presidente de todas las Américas en Francia... ¿Quieres un desfile de tropas?... Un asueto general... ¿Plegarias?... Y el brillante sol no lucía... Y sin duda, un malicioso ha comprendido lo que deseaba: "¿Quieres carreras de caballos en Maisons-Laffite, en Anteuil, en Enghien, en Longchamps?... Y el sol ha sonreído, ha brillado.

Este apólogo algo largo para llegar a hablarnos de las carreras

de caballos no es otra cosa que la imagen de la lentitud con que el gobierno ha usado para volver a autorizarlos.

Las hemos esperado con una paciencia que merecía bien que la reapertura fuera brillante. Así sucedió. Es decir, que no faltó gran concurrencia como si no nos hubiéramos hecho matar durante cinco años. Sin embargo, notábamos la ausencia de mucha gente en la que pensábamos con emoción. Pero, en las carreras no hay sitio para otras distracciones exteriores del espíritu que las del deporte. Nada de largos ensueños, de "flirt"; sino únicamente la forma, el nacimiento, las probabilidades de los caballos, el talento de los jockeys, la suerte de los propietarios. Y esto sin discontinuidad. Dios sabe que había mucha gente en Maisons Laffite y de todos los mundos. Pero una sola preocupación invadía a todos (excepto las coquetas).

¿Crearéis que el "as" Fonck, en cuyo pecho lucían muchas decoraciones, pesaba en el peligro y en el vértigo de los aires? ¿Que M. André Picard tenía presente su próxima comedia o sus obras pasadas?

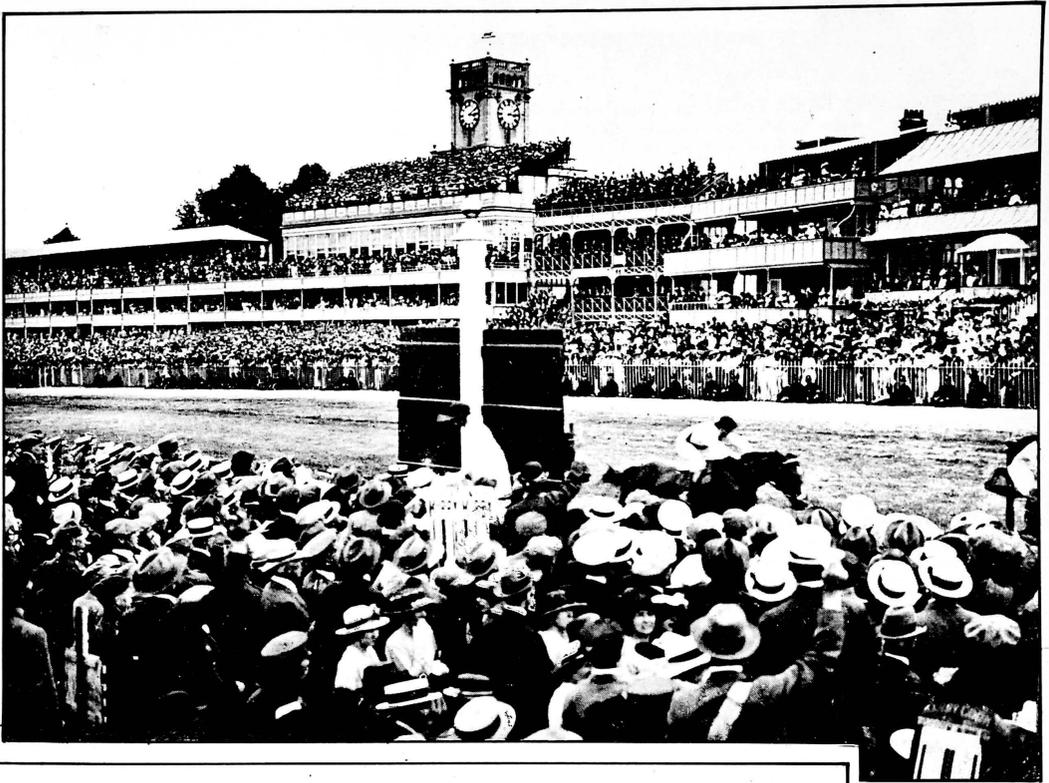
¿Que M. Max Dearly se ocupaba del portero de Florencia? ¿M. André Rivoire del "Sonrire du Faune"; M. Desmarais en las esencias (grasas) y M. Rigaud, en sus esencias (stiles) que M. Michel Lazard evocaba las bailarinas de la "Opera", M. Maurice de Rothschild en las luchas políticas futuras y M. Rivaud en las cuentas complicadas de los bancos modernos? No, seguramente. Todas esas personas soportaban las probabilidades de sus favoritos, la habilidad o la torpeza de su jockey. A todos los hemos vuelto a encontrar, los unos y los otros, tales cuales eran. O'Neill conserva su poder en los brazos y Joe Jennings se esfuerza por ganar cuando la carrera termina. Los favoritos pierden como antes y los informes de los "tipsters" son tan vagos como los de los diplomáticos.

Algunas novedades, no obstante, entre esta muchedumbre de propietario. Conocíamos antes de la guerra a M. Jefferson Davis Cohn, del que sabíamos asociado a la fortuna de Lord Michelam. Se contenta actualmente de la suya y ha comprado los caballos de M. Edmund Blanc, el entrador y el jockey de este último. La rueda gira. Hemos visto a M. Eknayan, vendedor de diamantes y comanditario de M. Citroen, pagarse ciento veinte y cuatro caballos en entrenamiento, batiendo así el record del difunto conde de Lagrange que no tuvo más que ciento diez y ocho. M. Eknayan, que es de América no es muy pródigo de su dinero. Ahora aprenderá lo que cuestan esas fantasías... M. Jean Cerf que se enriqueció en los brodequines es más modesto; una veintena de pensionistas solamente. Es preciso alzarse a su medida. Vamos, decididamente el "turf" se democratiza.

Y las sociedad... las mismas no se desdientan de un comercio bien comprendido; antiguamente nos ofrecían los programas. Hoy nos revelan, mediante cincuenta céntimos, que "le Viconte aux jambes nues" es la comedia que debemos ir a saborear... El del "buffet" sigue la corriente. La vida está cara. Las naranjadas cuestan el doble que antaño. Y su champaña es anónimo. "Autorizado a correr bajo el nombre de un representante" como se dice en las gacetas hípicas.



INGLATERRA, TURFLANDIA, ESTADOS UNIDOS.



Interesantes fotografías de dos finales muy apretados. El uno en el Hipódromo de Ascot, Inglaterra y el otro en el track de Saratoga, New York.

En la fotografía inglesa puede verse la llegada triunfal de By Jingo, seguido de Air Raid. Después de examinar esta instantánea detenidamente, nadie podrá dudar de la afición de los ingleses al sport hípico.

Fot. International Film Service).



NATACION



Comprendemos que es un lío publicar ciertas fotografías, pero esta es una magnífica nota gráfica que debemos ofrecer a nuestros lectores. Las siete muchachas que compitieron en el "Metropoli-Ass. championship en Manhattan Beach, en el momento de iniciar la competencia de 400 yardas que ganó Miss Biebtry, que es la segunda, empezando por la izquierda.

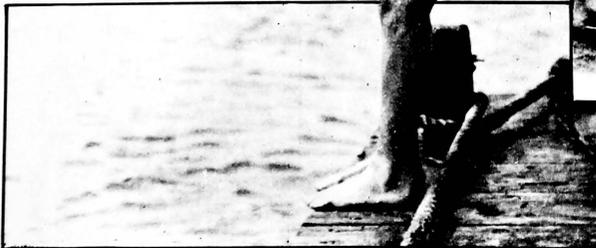


Miss Ethieda Biebtry, que nadó las 400 yardas en 6 minutos y 16 segundos y 3/5, mejorando el record mundial por 23 segundos. La que tenía el campeonato, Miss Charlotte Boyle, entró en segundo lugar a muy poca distancia de la triunfadora.

TIENE GANADAS 451

MEDALLAS

Miss Mina Wylie, nadadora australiana que acaba de llegar a San Francisco de California con otras compañeras de gran renombre, con el objeto de competir con las mejores nadadoras norteamericanas. Acompañando a Miss Wylie ha llegado también Miss Fanny Durak, de Australia, la que ostenta el campeonato mundial de natación. Precisamente en estos días está ofreciendo las australianas sus extraordinarias exhibiciones en distintas partes de los Estados Unidos.



Miss Fanny Durack, nadadora australiana, que ostenta el título de campeón mundial del sexo débil. Tiene muchas más medallas de las que aparecen en la fotografía, y no que las haya comprado en alguna *quemazón*, sino que las ha ganado todas en distintas competencias en diversas fechas. De ella puede decirse, parodiando a Pous, que es capaz de zambullir aquí y salir en la Cabaña.

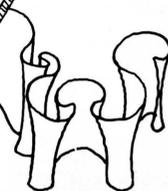


Este magnífico quinteto de nadadoras procede de Australia y acaba de llegar a los Estados Unidos por la costa del Pacífico. De izquierda a derecha, son: Jessie Evans; Fanny Durack, champion del mundo; Ella Gormly; Mina Wylie, e Hilda Robertson. A las pocas semanas de estar en los Estados Unidos se pretendió que algunas de ellas tomaran parte en exhibiciones, a lo que se negaron rotundamente, alegando que no tomarán parte en ninguna competencia que no sea oficial y en la que se disputen títulos mundiales.

LOS GRANDES DE LA PANTALLA



(Cortesía de la Liberty Film Co.)



Madlaine Traverse, en una escena de "La Zona del Peligro", película estrenada por Liberty Film Co., recientemente.

Tom Mix. El actor que con sólo dos películas exhibidas de él, "Sangre del Oeste" y "Ajustando Cuentas", se ha colocado a la altura de los primeros.

CHARLA BEISBOLERA

Por JOE MASSAGUER



ANTONIO CONEJO, que con tanto éxito trabaja la plana de sports de *El Mundo* con Victor Muñoz, comentaba en días pasados sobre quiénes habrían de integrar en la próxima temporada invernal nuestras dos grandes potencias baseboleras, los clubs Habana y Almendares, y según él, que está muy bien enterado, las listas probables son las siguientes:

Club Habana: Miguel Angel González, manager y catcher; Andrés Hernández, catcher; (¿y dónde está Torres?); Tolsa, Acostica y Oscar Tuero, pitchers; Hungo, Aragón, "Lopito" y los hermanos Rodríguez, infielders; Merito Acosta, Manolo Cueto y el teniente Calvo, jardineros.

Club Almendares: Adolfo Luque, del Cincinnati (este es un dato que no puede desperdiciarse ahora), pitcher y manager; Fabrú y Palmero, pitchers también; Abreu y Luján, catchers; Marsans, Almeyda, Paño Herrera, Kakin y Papo González, Romañach, Baró, Torriente y Pérez Corcho, para completar el conjunto.

* * *

También se rumora que Gröh desea venir a Cuba y que Luque le ofrecerá un puesto en su cuadro. Sería muy plausible que cada uno de nuestros clubs tuviera un par de jugadores americanos, pues aunque abundan aquí los "patriotas" que no ven con buenos ojos la intervención americana en la pelota, nosotros la estimamos necesaria y muy justa, toda vez que estamos convencidos de que nuestro indiscutible adelanto en el base ball se debe a que los americanos nos han abierto allá, en su patria, las puertas de sus teams sin lo cual no hubiéramos llegado a perfeccionarnos en la vida.

* * *

En la próxima temporada tendremos que acostumbrarnos en los primeros juegos a ciertos cambios de uniformes en determinados jugadores. Los hermanos Rodríguez (Joseito y Oscar), por ejemplo, dejarán de vestir de azul para lucir el rojo, mientras que los hermanos González y Luque harán lo contrario, es decir, que cambiarán el rojo por el azul.

Estos cambios, bien visto, son hasta cierto punto convenientes, por distintos motivos. Como muy bien dicen los americanos, hay players que se cansan de jugar en un mismo team y al ser transferidos duplican su efectividad y lucimiento. Por otro lado, cuando las fuerzas se distribuyen y se cambian, hay siempre el interés natural de saber si el cambio tal ha mejorado o empeorado las oportunidades de uno u otro team; y resulta animadísimo escuchar los debates de los fanáticos sobre las cualidades y eficiencia de cada uno de los jugadores que han formado parte en los "cambalaches".

El otro día me decía un almdarista que yo, a título de amigo de Joseito, debía infiltrar en él para que permaneciera fiel a la enseña azul, pues de no ser así él dejaría de asistir a los juegos, pues le haría daño, me aseguré que se enfermaría, si viera al famoso short stop del Rochester con medias rojas.

Yo nunca he podido entender el base ball de esa manera y mi fanatismo jamás ha llegado a tal límite. Creo que soy uno de los más entusiastas baseboleros que hay en Cuba, pero soy capaz de apreciar la buena labor de un Torriente, de un Marsans o de un Joseito, si éstos visten el uniforme del Almendares, del Habana o del Fe, pongamos por caso.

De lo que sí soy partidario, es de los jugadores con vergüenza, y precisamente por eso no me atreví a aconsejar a Joseito Rodríguez que permaneciera en el Almendares después de lo ocurrido el año pasado. Se le usó como instrumento para ciertas combinaciones, se le puso en ridículo y se le obligó a abandonar el team, y aunque es muy cierto que las circunstancias han cambiado y según el decir de Conejo los procedimientos de ahora en adelante serán distintos, es innegable que hubo un motivo para disgustar a Joseito

en el club azul y hubo también un manager rojo que supo aprovecharse de ese incidente para adquirir su formal promesa de jugar a sus órdenes en la temporada de 1919 a 1920.

* * *

Manolo Cueto, el valioso "utility player" del Cincinnati, fué enviado al Rochester, de la Liga Internacional, donde no tardó en captarse las simpatías de los fanáticos por su envidiable buen humor. Tiene Cueto, indiscutiblemente, unas salidas admirables. Días pasados, y jugando el Rochester contra el Newark, el pitcher McCabe, de este club, tenía dominado al Rochester, a tal extremo de que se le acusó de usar papel de lija, produciéndose varias protestas que demoraban el juego, sin que el umpire, que lo era Mr. Carpenter, lograra descifrar la verdadera causa de aquellas diferencias, y fué entonces cuando Cueto, "el pequeño cubano", como le dicen los americanos, le pidió la bola al catcher para examinarla y, al mismo tiempo que exclamab: "Esto tiene que arreglarse así", lanzó la pelota sobre la gloria, produciendo su inesperada acción una explosión de entusiasmo e hilaridad de parte de los fanáticos. "Ahora hay que poner bola nueva"—exclamó Cueto.—A lo que contestó el umpire con gran oportunidad: "Y un bateador nuevo también, pues usted está fuera de juego." Y según cuenta un cronista de Rochester, al salir Cueto disparado para la casa-club, le decía a los fanáticos: "No se apuren, alégrese, que tal vez el que venga pueda hacer con el bate lo que yo hice con la mano".

* * *

Charles Comiskey, el presidente del Chicago americano, está tratando con McGraw, manager y vicepresidente de los Gigantes, sobre la organización de un viaje invernal para Gigantes y White Sox por la América del Sur. Comiskey está convencido de que esa "tournee" tendrá igual éxito que la efectuada por esos mismos teams en Europa el invierno antes de estallar la gran guerra.

* * *

Joseph Wilhoit, outfielder del club Wichita, de la Liga del Oeste, pasa este mes al Club Boston de la Liga Americana, habiendo sido comprado por Edward Barrow, por su batting sensacional este año en las Menores.

Wilhoit perteneció a los Gigantes y también al Boston Nacional, pero como ocurre muchas veces los managers McGraw y Stallings, aunque veían en él todos los poquitos que aseguraban su éxito final, no pudieron retenerle en sus filas por distintas causas y hoy se lamentan amargamente de no poseerle. Wilhoit acaba de establecer un record formidable, el de batear uno o más hits en 69 juegos consecutivos. El record anterior, que era de 45 juegos consecutivos, fué establecido por Jack Ness, en Oakland, California, Liga del Pacífico, en el año 1915.

En los 69 juegos de referencia, Wilhoit fué al bate 299 veces, anotando 151 hits. Su average fué de 505. Entre esos hits hubo cinco jonrones, ocho triples, 23 dobles y 115 sencillos.

* * *

Siempre estuve en la minoría al sostener que Joseito Rodríguez le daba a la pelota y me mortificaba oír con insistencia a la mayoría exclamar: "Joseito, una estrella en el fildeo, pero no batea". Ahora, de vez en cuando, Conejo, el hombre de los números, publica en *El Mundo* el "batting average" de todos los cubanos en el Norte y resulta curioso ver que Joseito, el que decía que no bateaba, es de todos los cubanos, el que mayor average tiene, es decir, el que está dando más hits. Su batting es superior al de Miguel Angel, al de Cueto, al de Merito, Papo, Luque y Acostica. Por un exceso de modestia no quiero decir que yo tenía razón, pero me tranzaré diciendo que los que decían con cierto aire de protección y de lástima que Joseito no bateaba, estaban en un lamentable error.

BASE BALL DE LAS GRANDES LIGAS.



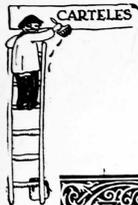
Jacobs, pitcher del Philadelphia de la Liga Nacional, que trabajó contra el New York en Polo Grounds el primer domingo en que se permitió base ball de Liga en la Ciudad Imperial, y que venció a los Gigantes en un sensacional desafío.

En esta fotografía se puede admirar al right fielder del New York Americano, Fewster, robándose la tercera base en un juego contra el Chicago en Polo Grounds, el día 30 de Julio.



Larry Doyle, segunda base de los Gigantes, cuya ausencia del line-up en los juegos decisivos del campeonato, ha sido una de las causas directas de la derrota del team de McGraw.

(Fot. International Film Service).



S A N D W I C H

Por HECTOR DE SAAVEDRA



A primera vez que vi a un *hombre-Sandwich* fué en New York. Se paseaba el individuo muy tranquilamente por Broadway, y aparecía su cabeza como la de una jicotea, surgiendo entre dos cartelones que del cuello a las rodillas le cubrían el pecho y la espalda y que anunciaban una mercancía. Como el tipo era nuevo y otra la moral pública, llamaba poderosamente la atención. "Para hacer eso—me decía yo—ese hombre debe tener mucha hambre o muy poca vergüenza". Hoy no produce interés alguno el *hombre-Sandwich*, pero cuando se inventó, tuvo un éxito colosal a consecuencia de que siendo recatadas las costumbres, al extremo que la gente vestía para la calle, de traje oscuro, aquel descaro sin precedente fijó la atención de todo el mundo.

Nadie ignora que hace medio siglo los vestidos femeninos tocaban al suelo y subían hasta la barbilla y que los descotes actuales no se concebían. El hombre, por su parte, era severo en el vestir y muy celoso del aspecto que presentaba en público. El hecho de un hombre, paseándose por las calles, en semejante figura, entre dos cartelones, era un escándalo, pero como no afectaba al pudor ni a la tranquilidad pública la policía no podía meterse con él.

Hoy el *hombre-Sandwich* no tiene importancia, porque la vergüenza ha ido perdiéndose poco a poco, o muy de prisa, y se han hecho, públicamente, manifestaciones que han dado al traste con el rúbor de nuestros padres.

El ingenio del anunciante explotó ese tema en distintas formas. El americano empezaba a manifestarse en lo que fué luego y continúa siendo para todos su genialidad y su fuerza. En medio del paseo de pedestres por la Quinta Avenida de New York o del flujo y reflujo de la marea humana que afluye a Broadway, marchaban seis hombres, de dos en fondo, vestidos con elegancia churriguesca, y marcando el paso. Los dos primeros, en tono elevado, empezaban a entonar con gruesa voz una frase: "La mejor ropa... la más barata... la de última moda..." La segunda parecía continuaba: "... "Se encuentra en la tienda de Harry Smith"... y el tercer dúo terminaba: "Que está situada en Fulton Street número 49". Una cuadro más adelante anunciaban de igual manera un restaurant y así sucesivamente publicaban el interés de diversos comercios.

El público reía de esta gansada, pero pronto se cansó de ella y cayó en desuso. Era muy difícil encontrar nada original y sugestivo, porque los mamarrachos no llamaban la atención y el público oía indiferentemente los pregones en la calle y en los teatros.

Un día los paseantes que cruzaban ante el hotel de la Quinta Avenida, en la Plaza de Madison, lugar aquel concurridísimo, se detuvieron ante el triste espectáculo de un hombre que había caído al suelo y se retorció entre violentas convulsiones. Generalmente las muchedumbres son caritativas e impresionables. Nunca faltan personas que acuden prestamente a ofrecer socorro o a aprovechar la ocasión para sustraer el reloj o la cartera del caído. Por esta causa se precipitaron algunos mientras otros acudían al policía cercano pidiéndole a toda prisa una ambulancia. Quizás si algún repórter preparaba ya su libro de notas pensando en el artículo que aquello iba a producirle.

Entre tanto los que estaban más cerca de la víctima, la incorporaban y hacían comentarios y daban consejos.

- ¡Hay que friccionarla!
- ¡Hay que darle whiskey!
- ¡Agua es mejor!
- ¡Si tiene la boca llena de espuma blanquísima!

El individuo que le sostenía la cabeza lo observó atentamente, palpó la espuma y exclamó:

¡Esto es jabón!

El hombre epiléptico se enderezó bruscamente, abrió los ojos y dijo en voz muy alta:

—Sí, señores. ¡Jabón! Excelente jabón para afeitarse, como no lo hace nadie mejor que la casa de Brown King and Company, de 333 Broadway.

Y acto seguido se marchó prestamente dejando al público que se reía a carcajadas y armó una rechiffa monumental con aquella mixtificación.

Pero como este rasgo hay muy pocos y sólo puede compararse al conocidísimo, ya, de: "Portero, dame tus cabellos" que pusieron en juego, en pleno barrio latino, en París, los contemporáneos de Henri Murger.

Se acercaba al portero de una casa un joven y le decía:

—¿El señor Dupont está en casa?

—Aquí no vive ningún Dupont.

—Un hombre alto, rubio, que fabrica la pomada maravillosa "Dupont" para el alivio de los calvos.

—No es aquí.

—Usted dispense.

Al día siguiente otro estudiante o artista de la banda se presenta:

—¿El señor Dupont?

—Ya vinieron ayer. No es aquí.

—Dupont. El de la pomada maravillosa que hace salir el pelo.

Un caballero calvo, recién salido de presidio.

—Ya he dicho que no para en esta casa.

—Pues me han dado estas señas y a más me dijeron: en casa del portero más feo de París. ¿De veras es usted el portero más feo de la capital?

El portero entra a cojer un palo y el joven escapa.

A la misma hora, al día siguiente, tocan a la portería.

—Portero, ¿sabe usted si Dupont tiene pomada?

—¡Vaya al diablo!

—Portero, ¡qué mal educado es usted!

Durante un mes, desfila todo un taller, o toda una aula de la universidad, por la portería del pobre hombre y le da la lata de Dupont y su pomada, al extremo que el portero denuncia el hecho al comisario de policía; referen la historia los periódicos y la publicidad es tan grande que aun al cabo de tantísimos años me he enterado yo de que Dupont, perfumista, tiene una pomada infalible para que no le salga a nadie ni un sólo pelo.

El saber anunciar es un talento y ya se han escrito libros copiosos sobre el asunto, algunos de una intensidad filosófica muy profunda, como aquel que se titula "La psicología del comprador" en que se estudia al individuo humano en su aspecto de cliente, como estudió el distinguido alemán don Arturo Schopenhaur "la cuádruple raíz del principio de la razón suficiente" o hizo el amable Nietzsche hablar al incomparable y complicado Zarathowstra. Además de ciencia, el saber anunciar es un sport, y si no, pregunténselo al ingenioso redactor de los anuncios de "El Encanto", distinguido casa de telas y maravillas que ilustra diariamente el eminente artista señor don José González de la Peña.

Veán ustedes cómo me ha salido, sin querer, un reclamo muy decente, porque lo dicho es verdad en su esencia y está exento de intención utilitaria. Para esto último está CARTELES que se dedica exclusivamente a fomentar los sports, cosa a que dan siempre gran preferencia los hermanos Massaguer, que son capaces de sacar agua de una roca si le encomiendan la empresa a la Compañía o Instituto de Segunda Enseñanza de Artes Gráficas de la Habana.

La eficacia del anuncio está en su presentación y el comerciante debe tener a su lado una persona inteligente, (si él, como es probable, no sabe más que cuentas) que le enseñe dónde debe gastar su dinero y dónde es más eficaz el anuncio. Sucede, a veces, que es contraproducente el anuncio insertado en mal lugar o en pobres

(Continúa en la pág. 60).

EL ARTE MUDO Y SUS ESTRELLAS

CARTELES



GLADYS BROCKWELL

Intérprete de "La Voz del Corazón", "Vileza y Generosidad",
"Pecados de sus Padres".



VIRGINIA PEARSON

Protagonista de "Verdad Amarga", "Una Hija de Francia", "Her-
mana contra Hermana", "Furia de Amor".

(Cortesía de la Liberty Film Co.)

S P O R T H I P I C O

A

CABA de hacerse en Saratoga una oferta extraordinaria por un caballo y el amo del ejemplar objeto de dicha oferta, ha sorprendido a los aficionados rechazándola de plano.

El caballo a que nos referimos es "Purchase", potrero de tres años, hijo de "Ormondale" y de "Cherryola", por el cual ofrecieron a Hildreth, su dueño, la suma de \$300.000. El comprador era Albert Simons, uno de los "trainers" del conocido millonario Mr. Harry Payne Whitney. Mr. Simons no especificó si la oferta la hacía por sí o en nombre del señor Whitney.

Cuando Mr. Hildreth fué interrogado sobre la oferta, dijo: "He rechazado la oferta de Mr. Simons, de \$300.000, lo mismo que rechazé la de \$125.000 que me hizo Mr. Phil Chinn, que se acercó a mí a nombre de un conocido y rico criador de caballos. No he aceptado tan buenas ofertas, no porque yo crea que "Purchase" valga tanto, siendo como es, un potrero famoso, sino porque en las condiciones actuales, solamente podría yo percibir parte de ese dinero por los impuestos especiales del gobierno. Me doy cuenta de que caballos del calibre de "Purchase" se ven pocos y de que \$300.000 son muchos pesos para un hombre de mis condiciones, pero no estimo oportuno el momento para vender. Yo he "entrenado" caballos de tanto cartel como "Fitz Herbert", "Dalmatian", "Friar Rock", "McChesney" y otros por el estilo, pero jamás he tenido a mi cuidado ni he visto en las manos de otro trainer, un caballo que reúna las condiciones de "Purchase".

Trescientos mil pesos es la cantidad más alta que se ha ofrecido en el mundo por un caballo de raza. Se hicieron, hace años, muy buenas ofertas por el potrero hijo de "Tracery", "The Panther", pero jamás se ha sabido de una oferta que haya pasado de \$200.000.

El precio más alto que se ha pagado en los Estados Unidos por un caballo de raza, fué el de \$140.000 que le pagaron a Mr. August Belmont por "Rock Sand". Mr. Charles Reed pagó \$100.000 en un remate por el caballo importado "Saint Blaise".

* * *

El día 28 de Agosto hubo corre-corre en toda forma en la pista de Saratoga, por haberse dado un caballo de cien a uno. Ello prueba que mientras el mundo sea mundo, se darán las sorpresas inesperadas en los caballos, lo cual es muy natural ya que todo es posible en todos los sports en que la suerte juegue un papel importante.

El caballo del susto fué "Rockport", un ejemplar viejísimo que según los expertos no podía entrar en el dinero en aquel grupo, y mucho menos guiándole un aprendiz. Sin embargo, el triunfo de

"Rockport" fué anunciado por su amo Mr. W. C. Daly, del que se dice que trató de conseguir uno de los mejores jockeys para que guiara su caballo ese día, asegurándose que se acercó a Ensor, Mc Alea, Simpson, Johnson, Rice, y otros, pero todos se disculparon alegando que estaban comprometidos ya a otras montas. El viejo Daly decía: "Yo lo que quiero es un buen muchacho que trabaje este caballo con empeño y tengo la seguridad de que vamos a ganar muy buen dinero."

Todos los esfuerzos de Daly fueron inútiles, los buenos jockeys se rieron de él, los expertos estimaron sus esperanzas de triunfo infundadas y los "leones" estaban tan seguros de su derrota, que le cotizaron el "penco" 100 a 1.

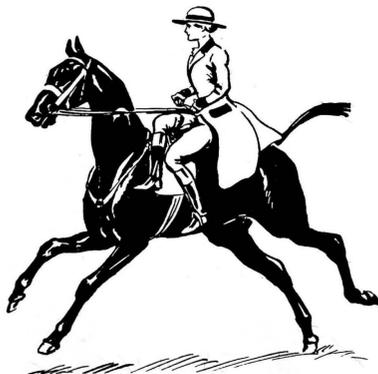
Convencido de que ningún jockey de cartel se hacía cargo de su caballo, Mr. Daly contrató al aprendiz Boyle, el cual se cubrió de gloria haciendo una magnífica carrera. Al dar la salida el "starter", "Rockport" arrancó mal y se quedó casi el último y entonces fué cuando Boyle demostró su capacidad haciéndolo recuperar el terreno perdido y ganar la carrera en medio de la más entusiasta y espontánea ovación. "Rockport" tiene fama de ser un caballo muy consistente, pero en aquel grupo parecía estar fuera de lugar y tan es así, que el mismo Boyle le dijo al amo que se hacía cargo de la monta por ganar los \$10.00, y que honradamente trataría de sacarle todo el partido posible, pero que no esperaba tener éxito, porque este caballo últimamente había estado corriendo muy mal, quedándose el último en casi todas las carreras. Sus últimos éxitos habían tenido lugar aquí en Cuba, donde corrió el invierno pasado y ganó dos carreras sin importancia.

* * *

Grayssian, el potrero propiedad de un cubano llevando los colores del señor A. H. Díaz, de la Habana, se llevó los honores de la tarde, en Agosto 27 en Saratoga, por su espléndido triunfo sobre algunos de los más famosos juveniles que corrieron en el Adirondack Handicap de \$5.000, de los que \$3.925 neto fueron para el ganador.

Kinnul, inscripto a última hora, representando la cuadra de Jeffords, llegó segundo, y Sammij (de Harry Payne Whitney), tercero.

Grayssian, llevando 111 libras hizo una magnífica demostración y corrió en mejor forma, él estuvo contenido en las primeras etapas de la carrera y aunque Nolar, su jockey, perdió mucho terreno al llevarlo por la parte exterior de la pista derrotó a su field en la entrada de la recta para ganar por cuatro cuerpos. El tiempo invertido fué el siguiente: 1/4 de milla 22.4/5 1/2 milla 47.1/5 5furlongs 1.00/5 y 6 furlongs en 1.12.4/5.



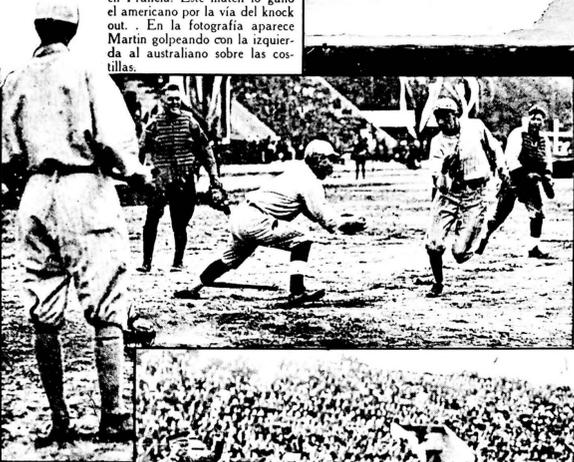
NOTAS GRAFICAS DEL MEETING INTER-ALIADO.



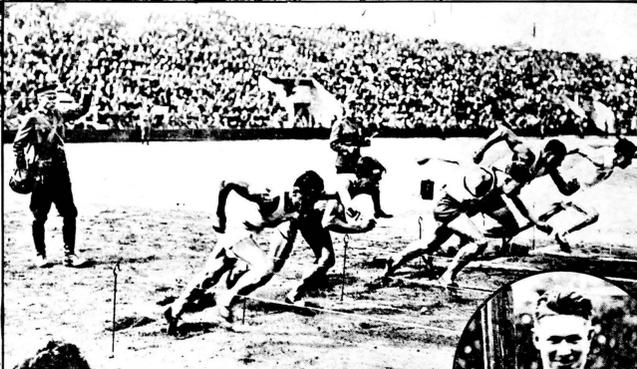
"Bout" entre Bob Martin, americano y el capitán Coghill, de Australia, discutiendo el título de campeón de peso completo del Pershing Stadium el día 4 de Julio en Francia. Este match lo ganó el americano por la vía del knock out. En la fotografía aparece Martin golpeando con la izquierda al australiano sobre las costillas.



El Gral. Pershing donando los premios a los ganadores de las distintas competencias del meeting inter-aliado en el Pershing Stadium en Francia, y de cuya inauguración se ocupó CARTELES en el número de Agosto.



En competencias deportivas en que tomaron parte principalísima los americanos, no podía faltar el base ball. Los ejércitos americanos y canadienses presentaron sus teams de pelota y jugaron, ante enorme concurrencia, ganando los súbditos del tío Sam, con score de 5 por nada.



Arrancada en la carrera de 100 metros en el Pershing Stadium. Esta competencia la ganó C. W. Paddock, de Pasadena, California. En segundo lugar quedó Edward Tschener, ex-estrella de la Universidad de Harvard. El tiempo del ganador fué de 10 segundos y 4/5, mejorando el record francés y 1/5 de segundo menos del record mundial.



C. W. Paddock, de Pasadena, Cal., ganador de los 100 metros.



Norman Ross, de California, ganó el championship de natación en el meeting inter-aliado, en Francia, venciendo en todas las competencias en que tomó parte.



En el programa del meeting inter-aliado no faltó un buen número de lucha, como se ve en esta fotografía. Luchaban Collos, de Bélgica y Polk, de los Estados Unidos.



(Fot. Internacional Film S.)

EL TRIUNFO DE CONSUELO MAYENDIA EN RECIENTE CONCURSO DE SIMPATIA CELEBRADO EN MEXICO



En el Concurso de Simpatía
celebrado en la ciudad de México
por la revista ilustrada
"Don Quijote"
salió triunfante la artista
Consuelo Mayendia que obtuvo 4722 votos.

México, a 4 de Agosto de 1919.

Manuel Quintana El Director *Manuel Quintana* Secretario

Reverso de la medalla de la sin igual Mayendia.

La revista semanal ilustrada *Don Quijote*, que se publica en la capital de México, celebró recientemente un concurso de simpatía en el que tomaron parte todas las artistas allí reunidas, y entre ellas, Consuelo Mayendia y María Conesa, favoritas del público mexicano.

En dicho concurso salió triunfante la heroína del Club de las Solteras, y en la noche del cuatro de Agosto pasado, en el gran teatro "Esperanza Iris" se llevó a cabo, con teatro lleno, el grandioso festival en honor y beneficio de la triunfadora, haciéndosele en-

trega del artístico diploma y medalla que aquí reproducimos.

Del número de *Don Quijote* correspondiente al 20 de Agosto, tomamos estos párrafos descriptivos del merecido homenaje a nuestra muy admirada amiga.

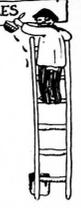
"Brillante con la brillantez de las más grandes solemnidades, estaba el teatro Esperanza Iris la noche en que se verificó el homenaje y beneficio de la sin par Consuelo Mayendia, la artista entre las artistas, que aquí como en Madrid y en Cuba y en la Argentina, ha sido aclamada, agasajada y festejada por los públicos selectos.

El aspecto lucidísimo del salón del inmenso teatro, que literalmente podía decirse lleno, y lo distinguidísimo de la concurrencia, eran una afirmación más, de la sinceridad de los votantes de *Don Quijote* y del acierto que éstos tuvieron en su elección. Es hoy ya indiscutible la consagración de Consuelillo, ante el público selecto de México, como antes de ahora lo ha sido ante otros de España y América. Consuelillo triunfó en toda la línea y nosotros, que en este triunfo mercedísimo, nos achacábamos

Anverso de la medalla de *Don Quijote*, a la triunfadora.

alguna parte por haber sido indirectos causantes, sentíamos la más viva alegría al escuchar las constantes dianas, y los no interrumpidos aplausos de la concurrencia.

A Consuelo se le saltaron las lágrimas ante la imponente manifestación de simpatía que recibió al mostrarse en escena, manifestación que sólo es comparable con la que de igual índole se le hizo en su muy reciente beneficio pasado, que no tuvo precedente en los anales del teatro en México, y esas lágrimas escapadas furtivamente eran las de la gratitud".



Fot. Colominas y Cia.

CONSUELO MAYENDIA

Que ha reaparecido con ruidoso éxito en Martí, después de haber triunfado extraordinariamente en México, donde ocupó el primer lugar en un concurso de simpatía organizado por la revista ilustrada *Don Quijote*, en el que tomaron parte todas las triples allí existentes.

E H, T U, B R U T E !



Así como César tuvo su Bruto, McGraw tiene ahora su Pat Moran que, como diría Robreño, le ha asestado cuando menos él lo esperaba, una perra y mortal puñalada.

Qué poco pensaba el pequeño Napoleón que al hacerle un favor a su amigo y al Cincinnati iba a labrar su propia desgracia. Jamás soñó McGraw en descubrir un nuevo Bruto en el base ball, que, recordando a los antiguos romanos, se empeñara en poner en escena el "reprise" de la muerte del César.

Pero los hechos no dejan lugar a duda y ahora el César neoyorkino, con sus ropas hechas girones, con el alma entristecida y lleno de espanto, mira al "Bruto" Moran que con una ventaja de siete juegos y medio (cuando Russell hizo esta caricatura) está dispuesto a darle la puñalada de gracia. El final de este drama ha sido todo lo contrario de lo que soñara en el mes de Abril el activo manager de Miguel Angel.

Este año precisamente, siendo McGraw manager y vicepresidente del Club y teniendo, a su modo de pensar, un club invencible, eran sus ansias de triunfo mayores que las de otros años.

El triunfo de los Gigantes era para McGraw necesarísimo este año, doblemente casi, pues no solamente defendía su buen nombre de manager, sino la enorme cantidad de dinero que hubo deinvertir en la compra del club, para convertirse en magnate.

Soñaba McGraw con unos dividendos fabulosos, contaba sus acciones y hacía los más hermosos cálculos cuando se presentó la tormenta en forma de Pat Moran y sus Cincinnati Reds, que le hicieron despertar bruscamente. Y lo más triste de todo esto, es que la combinación que ha "Dempeyado" a los Gigantes, ha sido producto del mismo McGraw. ¡Quién lo había de decir!

Hace algunos años, cuando Mac necesitó un pitcher a la carrera, para asegurar un champion, se vió precisado a darle al Cincinnati, al famoso infielder Heine Groh, en cambio de Art Fromme, el serpentinerero. Y desde que se efectuó el cambio Groh entró de

lleno en su camino victorioso y desde esa fecha, no ha hecho más que triunfar y mejorar sin descanso. Hoy en día el pequeño antalista es el "jefe" de todas las terceras en las Grandes Ligas, y uno de los que más ha ayudado a Moran a obtener su triunfo.

En otro cambio que McGraw no quisiera recordar, éste mandó a Roush al Cincinnati y sería del género tonto gastar tiempo y espacio en decir a los fanáticos en esta ocasión quién es Roush y qué es lo que ha hecho por el Cincinnati.

Andando el tiempo, el líder de los Gigantes puso en venta a un gran pitcher zurdo, llamado Sallee, por considerarlo, desde luego, punto menos que inservible. Pero Sallee después de decirse de él que se le había caído el brazo, recuperó su mejor forma y precisamente a su sensacional trabajo en el box, se debe en no pequeña parte el éxito de las huestes de Moran.

Otro Gigante que fué enviado al Cincinnati, es el catcher Bill Ariden, que ha cooperado notablemente a la felicidad de los fanáticos de la Ciudad Reina.

Ningún fanático ignora seguramente que Moran, una vez destronado como manager del Filadelfia, fué llevado al club New York por su amigo McGraw, el que le ofreció un bien retribuido puesto de "coach" para sus pitchers, presentándose entonces la oportunidad de ir Moran al Cincinnati como manager. McGraw, que es hombre entendido en la materia, sabía que al ceder a Moran no solamente perdía un coacher valioso y un asistente inigualable, sino que reforzaba al Cincinnati, Club que desde 1869 no veía la suya.

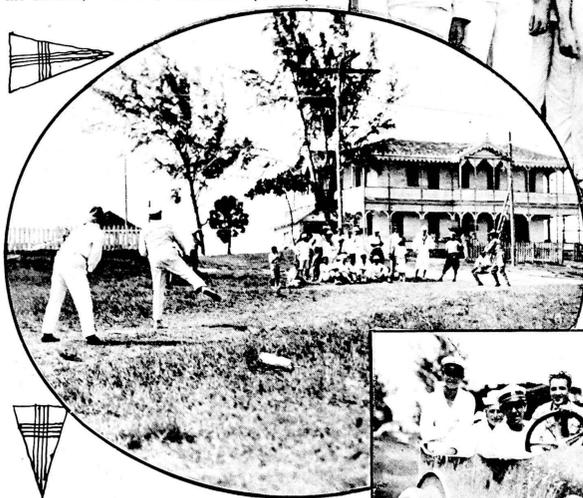
McGraw, pensado en el bien del base ball y en el de su amigo, facilitó todos los medios para que Moran fuera al Cincinnati. Así, pues, es imposible negar que McGraw tiene gran parte en el triunfo de los rojos, pero no estamos ahora tratando de alabar al manager caído. McGraw ha muerto, que viva Moran!

(Del "Cincinnati Enquirer")

EN LA PLAYA AZUL



Esta página es *informal*, como dirían los americanos. Son *snaps-shots* de los jóvenes yatistas en su campamento de Varadero, en los días anteriores de la contienda. Arriba aparece un grupo de bellas cardenenses, que fueron a visitar el *club house*. Luego un grupo de *angelitos* del club de la Playa, como Silverio, Gutiérrez, Hernández (los tres)



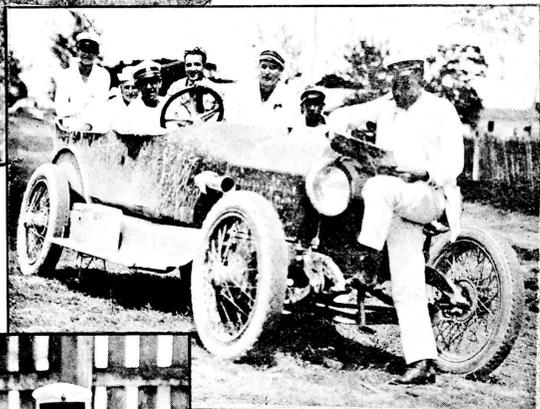
para los primeros. Los dormimos—nos declaró el teniente Torres.

Indiferente al mundanal ruido, aparece tras su veguero aromático Charlie Harrah que apoya su robusta huma-

y Silvio de Cárdenas. Además los marinos señores Sansores y Reina, el de "La Voz del Amo"; Romero, un fúfuri del Anaranjado; Latour (viudo y de Cienfuegos), y el opulento Paquito Pérez.

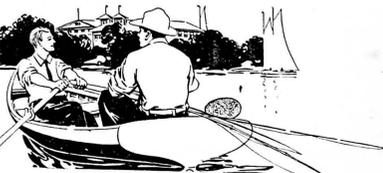
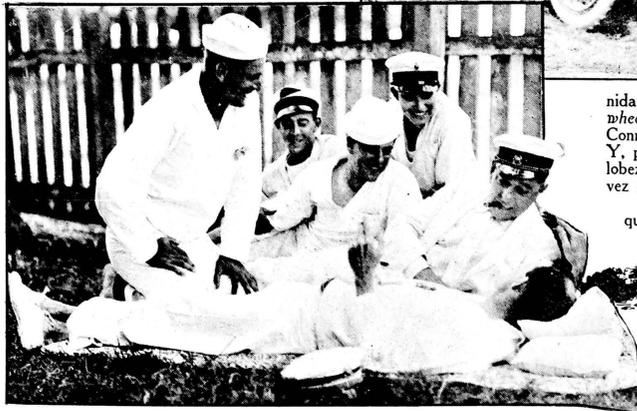
¡Dios los bendiga!

En el óvalo: un match de beisbol entre yatistas y militares con un score desastroso



nidad sobre el Stutz de Sammy, que es el lobo at the wheel. Viajan de guagua Silverio III, Rafael Posso, Conrado Massaguer, Petit Kohly, y el centauro Torres. Y, por último: el teniente coronel Silva le cuenta a los lobeznos Hernández, Torres, Silverio y Kohly cómo una vez cogió una picúa de dos pies.

—¡Y en eso despertaste!—interrumpióle Charlie, que es el *johny* del tabaco y de la gorra terciada.



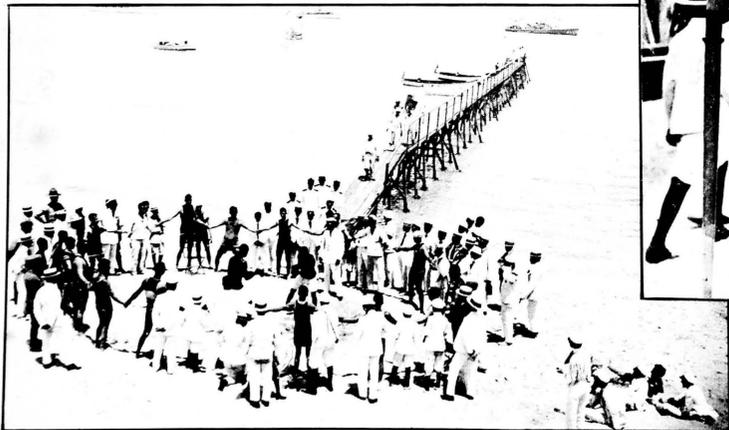
¡Cómo gozarán los chicos de Prado y Trocadero al salir esta página central de CARTELES, y contemplar sonrientes a sus defensores, que levantan airosos sus remos invencibles.



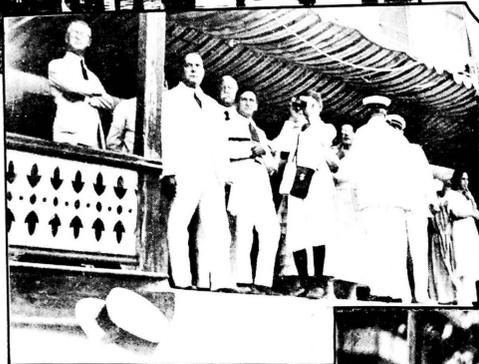
Por el *leterito* de arriba, verán los lectores de CARTELES que los varaderenses no nos recibieron mal, a nosotros los chicos habaneros.



Gracias al Coronel Silva tuvimos un match de boxeo militar, después de las regatas. Lo más interesante fue un atleta que se comió a *Chorizo*.



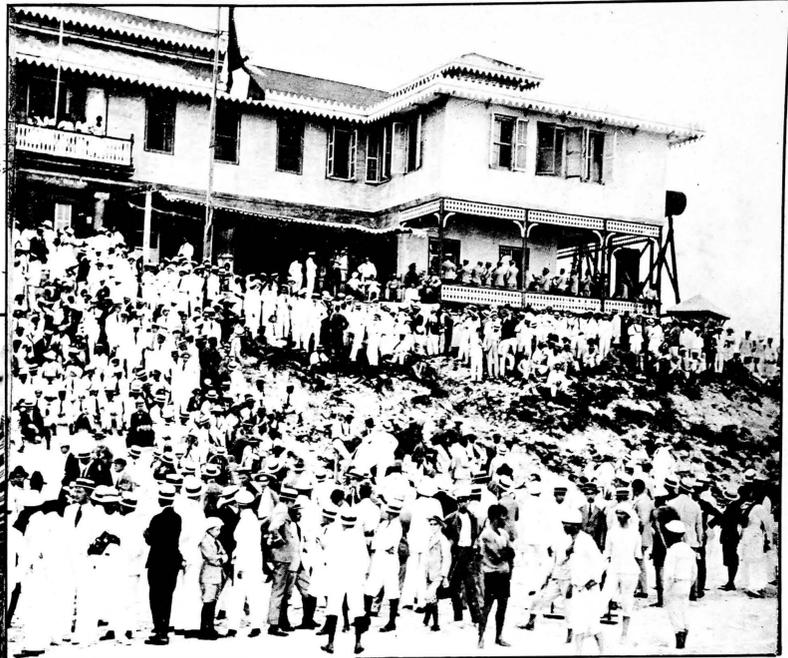
MR. TITUS. El hombre que le ha inyectado azogue a los tritones del Náutico de Varadero, para que le *echaran polvo* a los encopetados niños del monóculo y la corona.



Este caballero no es Napoleón Bonaparte rodeado de sus mariscales en Austerlitz, sino el *joven Ramón Hernández* contemplando los preparativos de la regata con un grupo de amigos.



¡Vengan esos cinco! Cuántas niñas habrán dependientes. Despachan pronto y a gusto



A pesar de las murmuraciones de las gentes que no visitan a Primelles en esta temporada, es un hecho indiscutible que el pueblo soberano se paseó por los terrenos del antiguo hotel, hoy mansión veraniega del deportista General Menocal, sin el peligro de afladas bayonetas. Y aquí está la prueba y ¡prueba fotográfica!



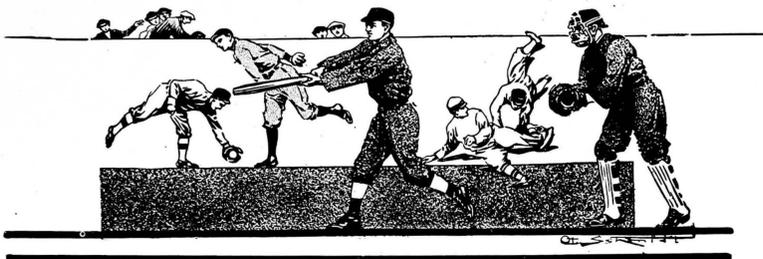
La Sra. de Menocal y sus amigos contemplando la derrota del Tennis desde la amplia terraza del hotel.



ado con estos cinco consumidores.

Los Náuticos de la Playa Azul celebraron la victoria dependiente como suya. Y se explica: Ellos casi ganaron, y dejaron atrás a marqueses, yatis y anaranjados. Con otra canoa... ¡mi madre!—decía Julio Castro.

© V/125.



LA POSICION MAS DIFICIL DEL DIAMANTE

¿EL SHORT O LA TERCERA?



LESTABAMOS muy preocupados haciendo cálculos sobre la posibilidad de triunfo de los Gigantes y la tan esperada explosión del Cincinnati, cuando llega a nuestras manos el número de Septiembre del *Base Ball Magazine*, en el que hemos leído con gran interés un artículo de Mr. F. C. Lane sobre cuál es, al entender de cada fanático o pelotero, la posición más difícil en el "cuadro".

En ese artículo, como en otros en que se discuten temas tan complejos como éste, no se llega a un acuerdo definitivo, ni se convence a nadie, pues el que juega el short, por ejemplo, no acaba de comprender que la tercera es posición más comprometida que la suya y por otra parte, el que juega la segunda sostiene que la tercera y el short son posiciones de menos importancia que la por él defendida.

Pero dejando a cada cual con su idea, resulta muy interesante conocer la opinión de los más autorizados sobre materia tan discutida desde aquellos días en que Vitoque jugaba la primera sin guante y Arcaño fildeaba los batazos a los jardines al primer "bound". Algunas de las opiniones a que hacemos referencia son las siguientes:

"La posición más difícil en el cuadro? Ustedes saben ya lo que yo pienso sobre ese particular. La tercera base."—*Frank Baker*, tercera base de los Yankees.

"Yo creo que ustedes deben darle su voto a la tercera base."—*Zach Wheat*, outfielder del Brooklyn.

"Todas las posiciones del cuadro son difíciles, pero la tercera base es la peor de todas."—*Slim Sallee*, pitcher del Cincinnati.

"Convengo en que el short es una posición muy dura, pero creo, ello no obstante, que la tercera es peor aun."—*Ernest Shore*, pitcher del New York americano.

"Yo opino que en un cuadro en que haya un short algo flojo, se verá su deficiencia más pronto que en otra posición cualquiera."—*Hugo Bezdek*, manager del Pittsburgh.

"El short stop es la posición más difícil que hay en el infield."—*Roger Peckinpaugh*, short stop del New York americano.

"Yo creo que el puesto más difícil de llenar en un cuadro es el short; pero si ustedes lo que quieren averiguar es cuál es la posición más difícil de jugar, es la del catcher detrás del bateador."—*Frank Snyder*, catcher de los Gigantes.

"Las posiciones más difíciles en el cuadro hoy en día son la segunda base y el short stop, esta última particularmente."—*Wilbert Robinson*, manager del Brooklyn.

"Si a todos los jugadores se les pagara por igual, el short stop sería el que más merecería su sueldo, con la excepción del catcher y el pitcher."—*Larry Gardner*, tercera base del Cleveland.

"Yo siempre he creído que el short es la posición más difícil del cuadro."—*Hugh Jennings*, manager del Detroit.

"La tercera base requiere todo el esfuerzo que un hombre pueda darle, pero el short es todavía peor. Yo he jugado ambas posiciones y sé lo que estoy hablando."—*Heine Groh*, tercera base del Cincinnati.

"El pelotero que esté buscando un contrato difícil, que firme uno para jugar el short y habrá conseguido su objeto. La tercera base es mucho más fácil, a mi entender."—*Rogers Hornsby*, tercera base del Saint Louis Cardinals.

"El short stop es el hombre más trabajado en todo el cuadro."—*Pat Moran*, manager del Cincinnati.

"El short es el rey de todos los infielders."—*Terry Turner*, infielder veterano del Cleveland.

"Yo pensé, durante muchos años, que la segunda base era la posición más difícil, pero cambié de opinión al ser puesto en el short. Desde entonces he considerado la segunda base como una panetela."—*Lajoie*.

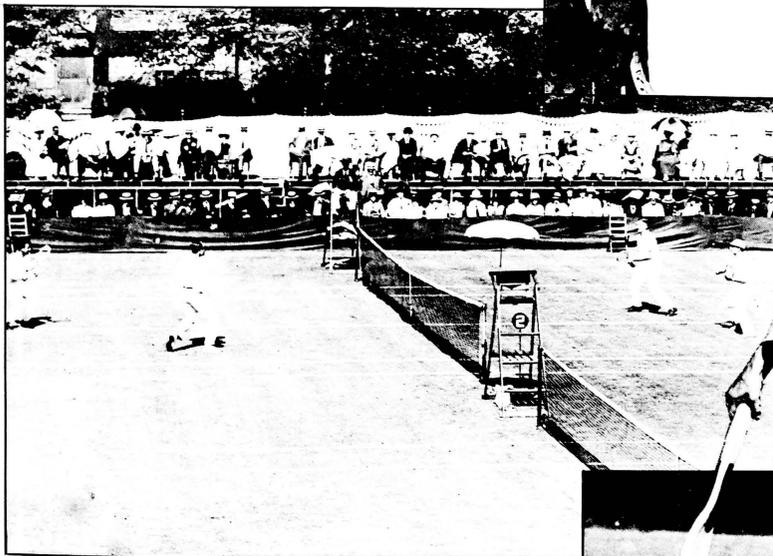
"¿Cómo puede alguien fijarse en la tercera base de un team, teniendo a un short en acción?"—*Joe Gedeon*, segunda base del Saint Louis Brown.

"¿A dónde van todos los short stops cuando ya no sirven para esa posición? A la tercera base."—*Donie Bush*, short stop del Detroit.

DOS TORNEOS DE LAWN TENNIS



Mlle. Susanne Lenglen, celebrada y joven tenista francesa, que ganó el título de champion mundial en "Singles", en el torneo de Lawn Tennis efectuado en Wimbledon, Inglaterra. A la izquierda se ve a la notabilísima francesa en acción, y a la derecha demostrando la alegría que le causaba su triunfo. Mademoiselle Lenglen tiene en la actualidad 20 años de edad y promete defender su título por largo tiempo.

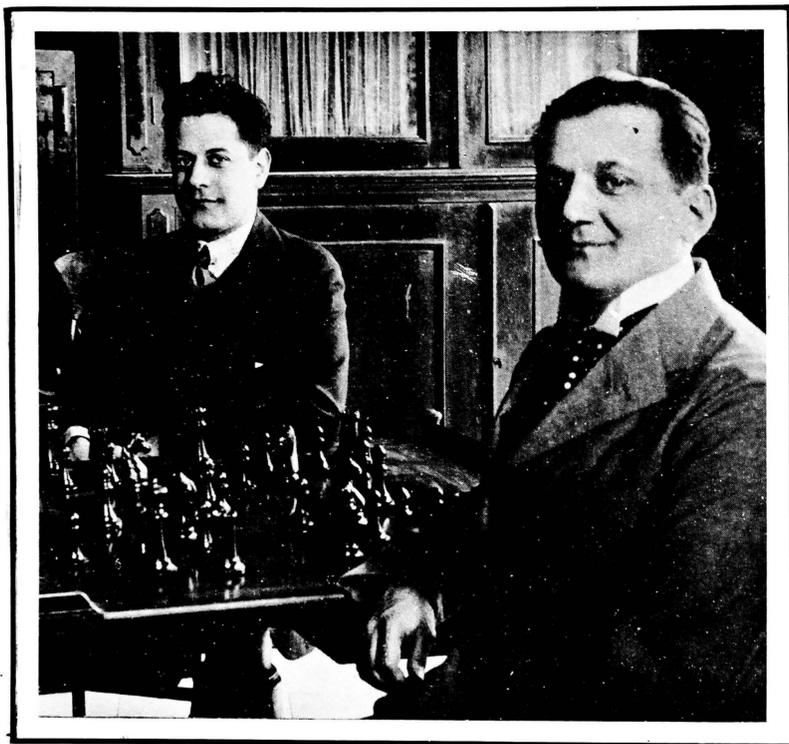


R. Norris Williams, el segundo de la izquierda y Watson M. Washburn jugando contra H. V. Greenough y Josiah Wheelright en un match de dobles en el torneo de Longwood. Williams y Washburn vencieron en el torneo siendo los jugadores más aplaudidos por el admirable team-work y la elegancia con que desarrollan sus jugadas. El que aparece solo en la fotografía es Norris Williams, la estrella del torneo.

(Fot. International Film Service).



CAPABLANCA PERDIO SOLO MEDIO PUNTO



Capablanca y Kostich, que quedaron en primero y segundo lugar, respectivamente, en el torneo de Hastings. © *Villas*

VENCIO A TODOS SUS CONTRARIOS, MENOS A KOSTICH AL QUE HIZO TABLAS



El día 23 del mes próximo pasado, finalizó en Hastings, Inglaterra, el gran torneo de la victoria patrocinado por el *British Chess Federation*. En ese gran torneo, como en otros muchos, resultó triunfante nuestro invencible campeón José Raúl Capablanca, que obtuvo el envidiable record de $10\frac{1}{2}$ ganados contra $\frac{1}{2}$ perdido. Su triunfo fué arrollador; venció a diez de sus contrarios y al único que no pudo dominar fué al maestro serbio Boris Kostich, al que, hizo tablas.

Resulta curioso observar que Kostich tuvo la suerte de lograr un empate contra Capablanca, quien le había ganado decisivamente en la Habana. Y aunque allá en Inglaterra no lograra el cubano derrotar al servio nuevamente, pudo éste con su empate impedir que el cubano saliera "ileso" del torneo.

Kostich no perdió juego alguno y el punto y medio que tiene a su debe, está integrado por tres tablas. En el round final, Capablanca derrotó al Dr. A. G. Olland, de Amsterdam y Kostich hizo tablas su partida con Sir George Thomas, el que a su vez dividió los premios tercero y cuarto con F. D. Yates, de Leeds, el campeón inglés.

Los premios quinto y sexto se dividieron entre R. P. Mitchell, de Londres, y V. G. Wahituch, de Manchester.

El estado final del torneo, es el siguiente:

AJEDREZ. TORNEO DE HASTINGS

Estado final

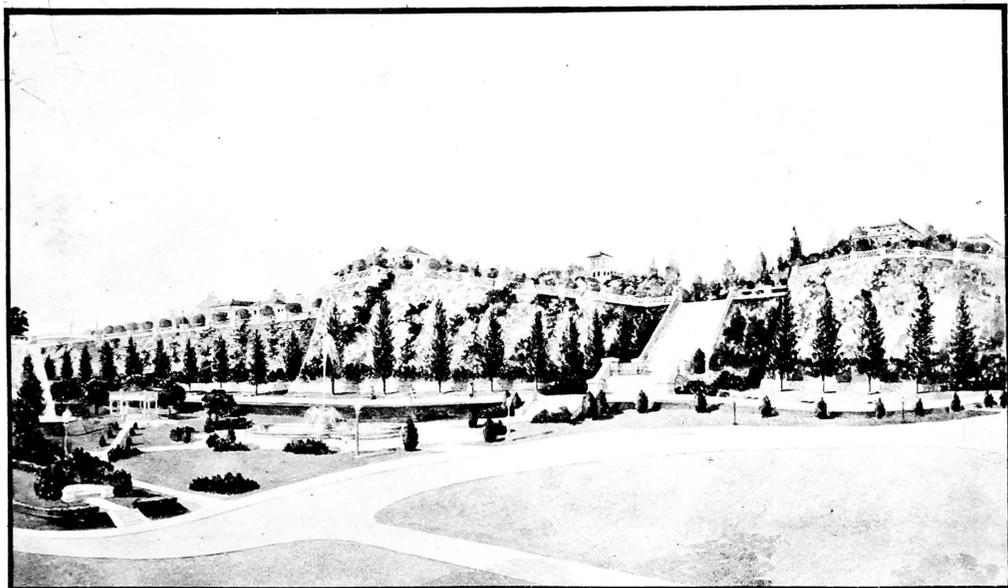
	Ganados.	Perdidos.
Capablanca	$10\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
Kostich	$9\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
Thomas	7	4
Yates	7	7
Michell	$5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$
Wahituch	$5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$
Scott	$4\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$
Olland	$4\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$
Marchand	4	7
Conde	$3\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$
Winter	3	4
Cole	$\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$



LOS FEOS DE MARTI

(CARICATURAS POR MASSAGUER)

Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES



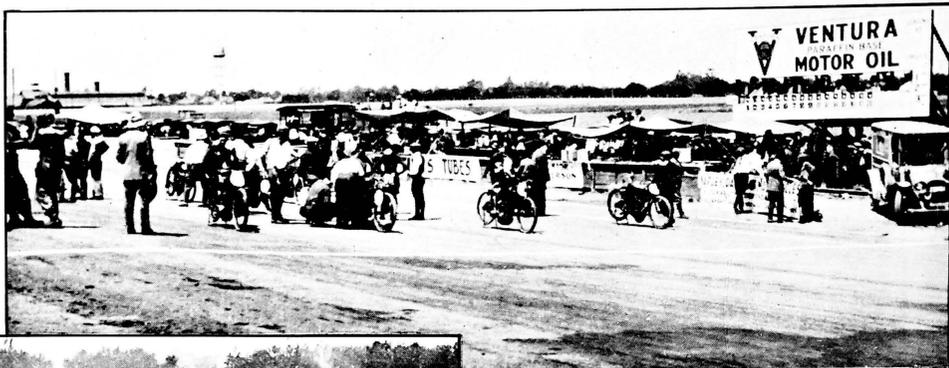
PARQUE "ALTURAS DEL ALMENDARES"
 ZALDO SALMON & C^{IA}
 CREDITO S.A.
PERSPECTIVA DEL PARQUE
 ARTHUR E. LUETCHFORD
 ARQUITECTO DE PARQUES Y JARDINES
 BARCELONA

GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRESOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.
 OBISPO 50

MESA REVUELTA



Varios records mundiales de velocidad en carreras de motocicletas fueron mejorados recientemente en Ascot Park, en los Angeles. Los mejores drivers de todos los Estados Unidos concurren a esta gran competencia, de las cuales ofrecemos una instantánea de la meta antes de efectuarse la carrera de resistencia.

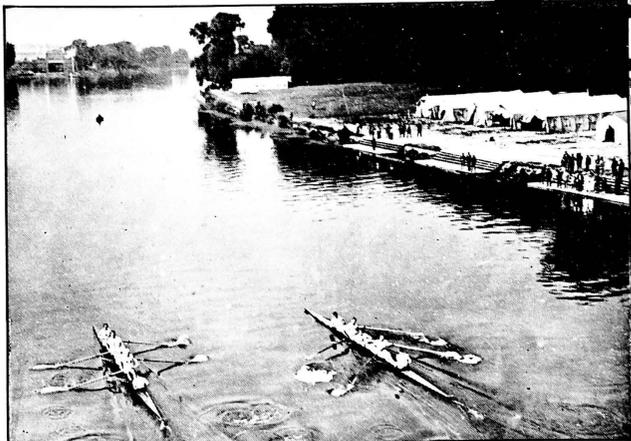


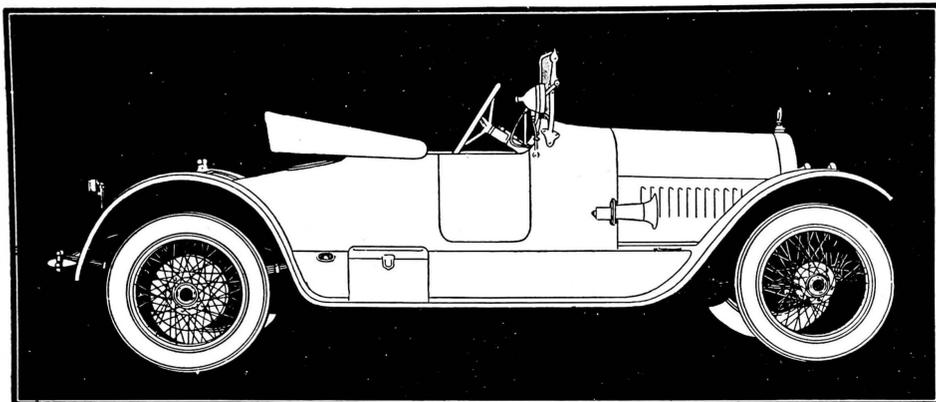
Regatas de 4 y 8 remos en el río Sena, Francia, entre St. Cloud y Suresnes, en las que compitieron magníficos teams de varias asociaciones aliadas, en opción a valiosos premios ofrecidos para los campeonatos internacionales allí organizados.

(Fot. International Film Service).



Pal Moore, boxeador de "bantam-weight" brincando la suiza, preparándose para su match con Wilde, en Olympia, Londres. A Moore le acompaña una niñita muy partidaria de él, cuya afición a los sports le ha valido una gran popularidad. Moore derrotó a Wilde hace poco quitándole el título y ahora se prepara para ofrecerle la revancha en un match de veinte rounds con premio de \$20,000.






 tutz es un carro y una reputación. Ningún carro satisface de tan ardiente manera la ambición del sportman automovilista, que el tipo Bearcat novísimo e insuperable modelo.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA Y PRINCIPE

AUTOMOVILISMO

UNA CUESTION DE REPUTACION

Por regla general la mujer es mejor juez de la calidad de un automóvil, que el hombre. Desde luego, no se habla aquí de la excelencia mecánica, a pesar de que en muchos casos las mujeres pueden muy bien emitir opiniones perfectamente fundadas con respecto al dibujo o al acabado de un chasis.

Si dejamos a un lado la parte mecánica y no nos ocupamos más que de la carrocería o detalles del acabado de un carro, nos encontramos inmediatamente con la necesidad absoluta de complacer a la mujer, sea ella la misma persona que ha de manejar el automóvil o bien usarlo únicamente como pasajera.

De cualquier modo, ya no se venden automóviles únicamente por cuenta o consideración de su apariencia exterior. Suponiendo que el efecto que produce un automóvil sea bastante bueno para crear la primera buena impresión que es imprescindible en todos los casos, es preciso que su chasis reúna también las condiciones indispensables a fin de poder lograr que se entusiasme el interesado bastante para desear poseerlo.

Aquí viene a interponerse el factor reputación, porque es muy difícil llegar a que cualquier aficionado esté dispuesto a examinar el chasis en la debida forma.

En ese caso el comprador debe confiar ciegamente en el fabricante, teniendo en consideración la fama o el nombre de que goza la marca de fábrica.

Todo lo precedente nos lleva a una conclusión bien sencilla. En el caso del carro NATIONAL la reputación de su marca en Cuba es tan fuerte y justificada, que ya no hay quien dude de su excelencia. Además, los nuevos agentes, los señores Chester E. Abbott, S. en C. de la calle Marina 36, han podido lograr que estos famosos chasis vengan con un número grande de carrocerías especiales y de dibujo inédito.

Así reúnen estos coches el desiderato tan perseguido, o sea, construcción inmejorable del chasis, trabajo excelente de carrocería, gusto esmerado de función, todo lo que le vale su reputación de máquina de primera y sin igual.





“NASH SIX”

CARRO PROPIO PARA PROFESIONALES
Y HOMBRES DE NEGOCIOS, COMODO Y
ELEGANTE A LA VEZ, CON MOTOR
PERFECTO CON VALVULAS A
LA CABEZA

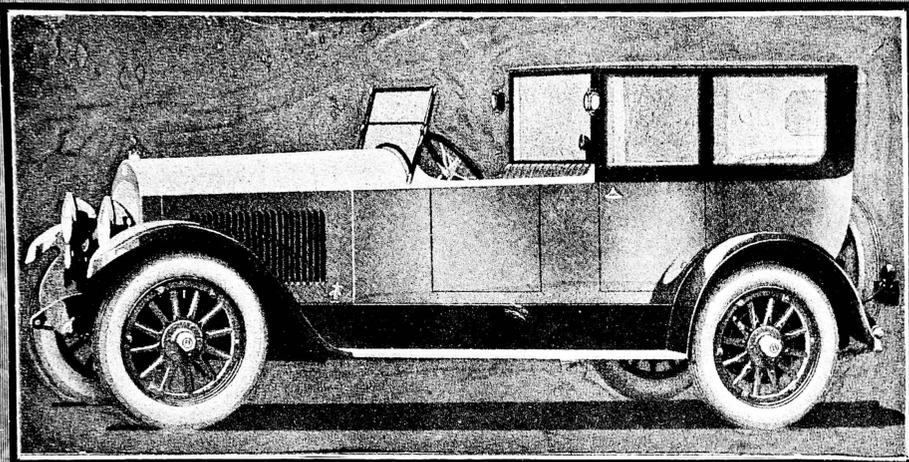
Compañía Nacional de Comercio
MARINA Y PRINCIPE

CONCURSO DE CICLISMO



(Fot. International Film Service).

En un concurso de ciclismo efectuado recientemente en el Bronx Park, New York, se presentaron estos señores con unos bicicletas del tiempo de España que llamaron poderosamente la atención por haber sido descartados ya desde hace largo tiempo.



Cole Aero-EIGHT

Las Gomas resisten 15.000 millas, desarrollando su motor 80 caballos de fuerza, es sumamente económico en Gasolina, ligero en peso, rápido como el viento, tenaz en mansueta adherido al pavimento y sin reproche en lo que respecta a la comodidad. El Aero Eight ha dado una nueva interpretación a las necesidades del automovilismo. Su tipo es exclusivo y adelantado.

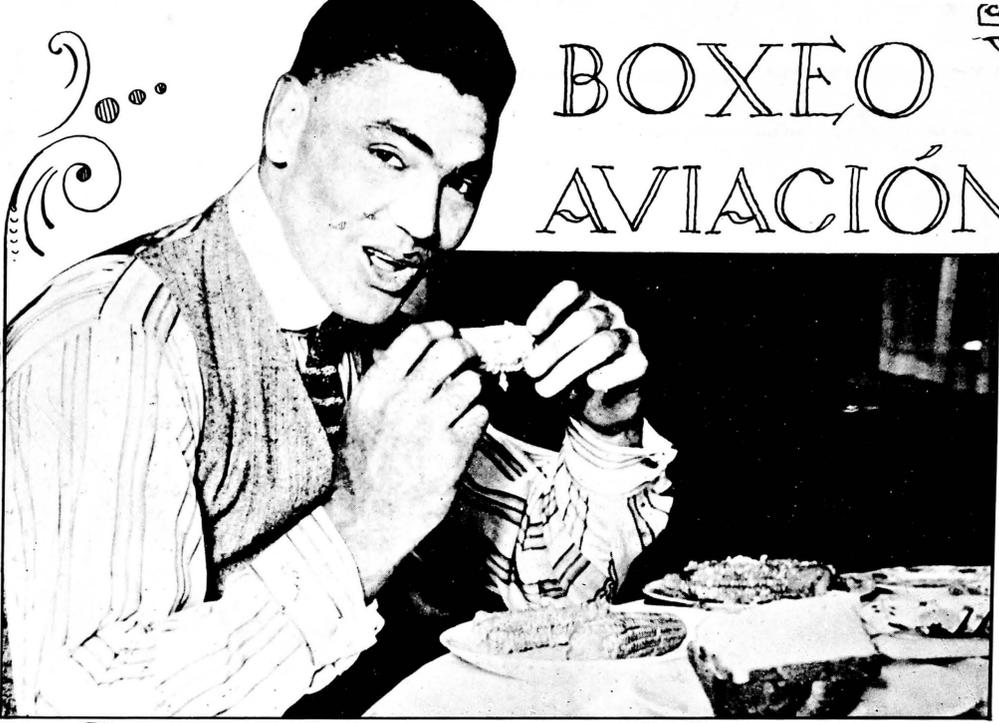
Los precios se garantizan no serán subidos durante el año 1919.

Compañía Nacional de Comercio
MARINA Y PRINCIPE

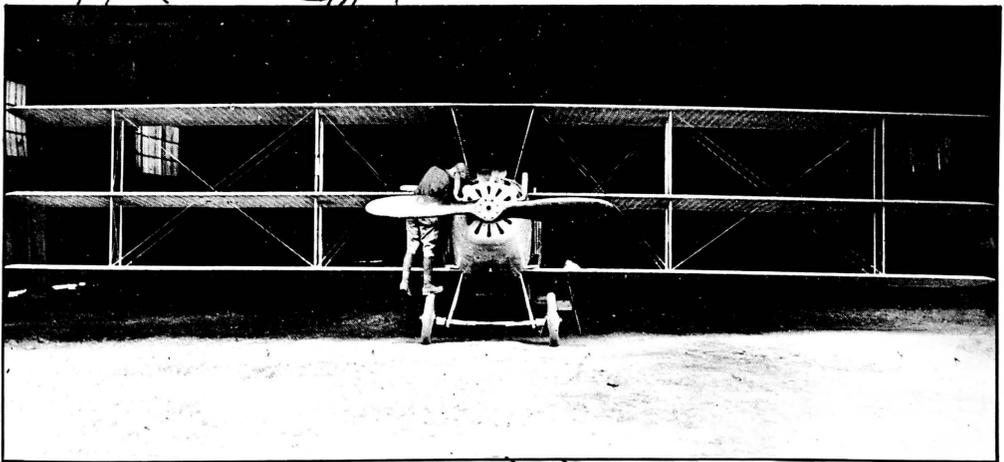
COLE MOTOR CAR CO. Indianapolis, U. S. A.

Supremo en elegancia. absoluto en distinción

BOXEO Y AVIACIÓN.

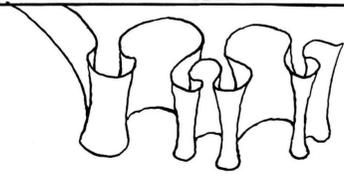


Jack Dempsey, el nuevo campeón mundial de peso completo "fajado" con media docena de mazorcas de maiz, ha sido interrumpido por el fotógrafo de la *International Film Service* y ha declarado que para él es tan fácil comerse ese maiz como el titulo de un campeón, por bueno que sea.



Esta es la máquina que usó Roland Rohlfs, cuya fotografía publicamos en el número pasado de *CARTELES*, y con la que estableció un nuevo record de altura en Minneola, Long Island, el día 30 de Julio. El triplano es Curtiss, tipo "Wasp".

(Fot. *International Film Service*).



Proeza de un Saxon



DESDE FRANCIA HASTA CALIFORNIA EN UN SAXON

Esta fotografía fué tomada hace pocos días en Broadway, frente a Times Square, y en ella aparecen, rodeados de ininidad de curiosos, los veteranos de la guerra, licenciados del Ejército de Uncle Sam, Paul L. Boln y Edward J. Gillespie, acompañados de sus respectivas esposas, cuyo cuarteto se ha hecho famoso por estar rindiendo en la actualidad, un largo y extraordinario viaje en automóvil, desde Argonne, Francia, hasta San Francisco de California.

De New York siguieron viaje, haciendo nuevas paradas en Chicago y Denver. El carro que usan para tan original "aviación", es

un Saxon, que puede admirarse también en la fotografía. La mascota del viaje es un lindo perrito blanco que tiene en sus brazos Mrs. Gillespie, y Mr. Boln, que aparece de pie, junto al timón, "dejó una pierna" en la heroica Francia, habiendo tomado parte en diversos combates, pues perteneció al "Rainbow Division". Gillespie formaba parte del regimiento 144 de Infantería y recibió tres heridas, una de ellas de bayoneta en un "cuerpo a cuerpo" en la "tierra de nadie", y fué víctima también de los gases alemanes.

(Fot. International Film Service).



DELE UNA OPORTUNIDAD A SU NEGOCIO

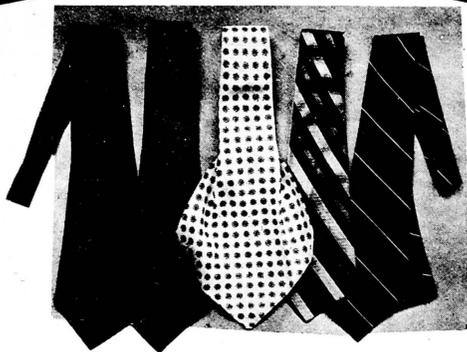
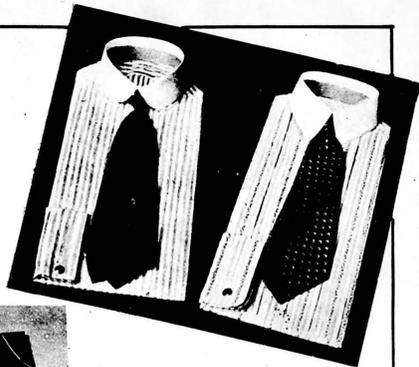
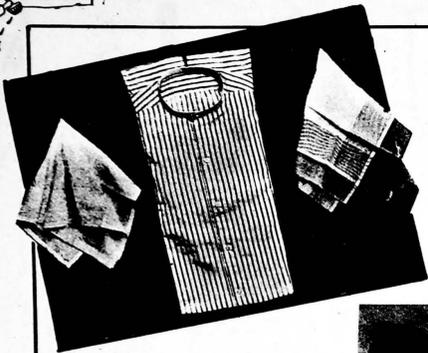
¿POR QUE ENVIDIA UD. A SUS COLEGAS Y COMPETIDORES?
HAGA QUE SEAN ELLOS LOS QUE LE ENVIDIEN A USTED.

NUESTRA ESPECIALIDAD ES ESTUDIAR LAS
PROPAGANDAS ANUNCIADORAS NECESARIAS
PARA SU EMPRESA Y RESOLVER LOS PRO-
BLEMAS QUE SE OPONGAN A SU EXITO. NA-
DA COBRAMOS POR NUESTRAS CONSULTAS
Y LO QUE ESTAMOS HACIENDO PARA OTROS
LO HAREMOS CON GUSTO PARA USTED.

RESPETUOSAMENTE PONEMOS A SU DISPOSICION EL
CUERPO DE ESPECIALISTAS DEL

Instituto de Artes Gráficas de la Habana

AVENIDA DEL CERRO Y TULIPAN. TELEFONO 1-1119



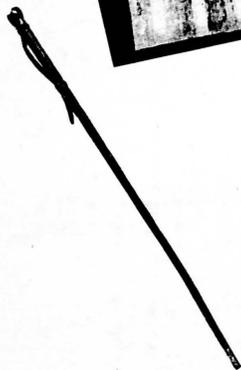
EN TODO EVENTO DEPOR-
TIVO, YA SEA TENNIS, BASE
BALL, POLO, ETC. ETC., DIS-
TINGASE POR SU BUEN GUS-
TO EN EL VESTIR. RECUER-
DE QUE SU CAMISA, CUE-
LLO, CORBATA, MEDIAS Y
PAÑUELO DEBEN GUARDAR
ARMONIA CON EL TRAJE



Todo lo tenemos

EN TODOS PRECIOS.

DEPARTAMENTO DE CABALLEROS



¡AGUA!

DANZON DEDICADO AMABLEMENTE POR SU AUTOR, SR. JORGE ANCKERMAN, A "CARTELES"

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a series of eighth notes, followed by quarter notes and eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. It includes first and second endings, marked '1A' and '2A' respectively. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes with a final cadence. The bass clef accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a 'v' marking at the end.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth-note figures.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody includes slurs and ties, while the bass clef accompaniment maintains its eighth-note rhythmic structure.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence in the treble clef and a concluding eighth-note pattern in the bass clef.

L A P L A Y A

ESTA PALABRA SERA PARA LOS HABANEROS, DENTRO DE BREVE TIEMPO, LO QUE SIGNIFICA PARA LOS PARISIENSES TROUVILLE, PARA LOS BELGAS OSTENDE, PARA LOS ESPAÑOLES SAN SEBASTIAN, PARA LOS YANKEES NEWPORT, PARA LOS VENECIANOS EL LIDO...

HAGA UNA VISITA A LA PLAYA DE MARIANAO Y VEA LO QUE ESTAMOS HACIENDO. PIDA EL LUJOSO FOLLETO ILUSTRADO QUE OBSEQUIAMOS.

UN SOLAR EN LA PLAYA ES UNA GARANTIA DE HIGIENE Y CONFORT.



CORTINA Y CESPEDES
REAL ESTATE

O'REILLY 33,

HABANA

OTRA

2^a
mf

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a 2^a marking and a *mf* dynamic. It contains several measures of music with notes and rests, some of which are beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more complex chordal textures and melodic lines. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some chordal blocks.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has more intricate melodic passages, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

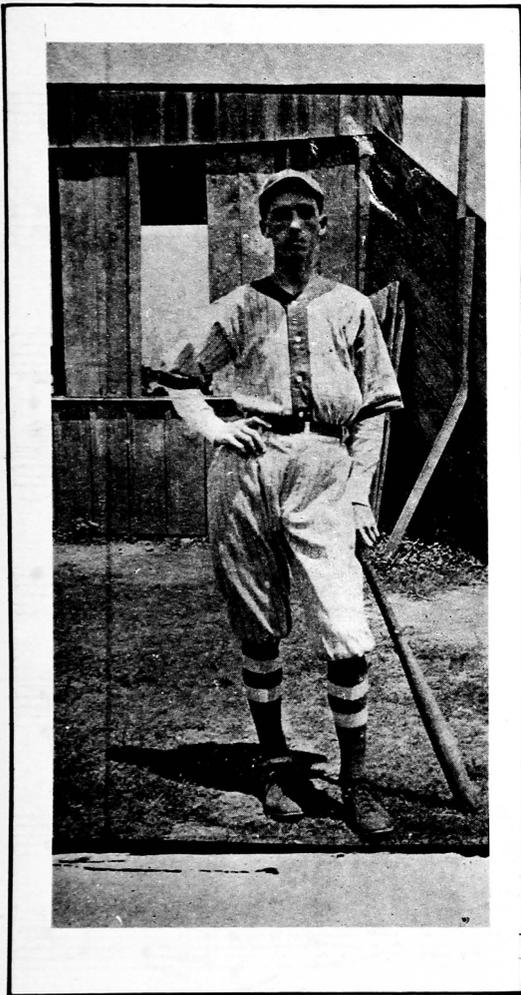
The fourth system introduces a variety of rhythmic patterns. The treble staff has notes with slurs and accents, and the bass staff features more complex chordal structures.

The fifth system focuses on chordal textures. The treble staff has a series of chords, some with slurs, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The music ends with a series of chords and a final note.

EN LA HABANA HAY UN PITCHER... ZURDO

Por EL RECLUTA



De Matanzas nos han mandado muchas cosas buenas, además del "recado popular".

Poetas, literatos, políticos, mujeres de belleza singular; pero, sobre todo, buenos peloteros.

De allí vino Calzadilla, el mejor catcher que ha habido en Cuba; de allí vinieron Padrón, Regino García, Julio López, Castañer, etc. Y de allí ha venido en el último tren, Martín Junco, el nota-

bilísimo pitcher zurdo, que después de haber lucido sus brillantes facultades en el team de la Universidad y en el Bellamar, defiende hoy la bandera del Círculo Militar en el Campeonato Inter Clubs, de modo tan brillante, que ha llamado la atención de los fanáticos en general y, sobre todo, de los que concurren a los juegos que dicho circuito efectúa.

Y la admiración de los fanáticos es justificada.

Martín Junco está hecho un coloso.

La labor que viene realizando en el Círculo Militar es digna de ser detenidamente estudiada por cuantos en Cuba se interesan por el más bello de los sports.

Al finalizar la primera serie de aquel campeonato ha establecido un record dando 37 escones consecutivos, 28 de los cuales los tiró a un mismo club, que es uno de los "leaders" en la contienda y 20 de esos 28 fueron dados en el mismo día.

Esa labor es suficiente para hacer el cartel a cualquier lanzador. Sin embargo, no es en ello solamente en lo que hay que fijarse.

Lo que llama poderosamente la atención es el control perfecto con que está lanzando, cosa digna de tenerse en cuenta por tratarse de un pitcher de "brazo equivocado" que, como todos sabemos, no se distingue por esa cualidad; es, el buen uso que hace del "tanque de pensar"; es, el gran cuidado que pone en impedir que los corredores "entren en confianza" con la base inmediata; es, su velocidad de bola; la rapidez y malicia de sus curvas, su cambio de velocidades, su sangre fría y su fe en la victoria.

Nosotros hemos visto en acción a todos los pitchers zurdos que Cuba ha producido; a Cayro, matancero también, con un cañón de brazo; a Prats, que se cubrió de gloria en su época formando parte de la temible batería Prats-Quintero, a Palmero, al otro Junco a Oscar Fernández, etc. etc., y estimamos que ninguno de ellos ha sido superior a Martín Junco y muchos no han llegado a tener el calibre del que es hoy serpentinerero insustituible de los milicianos de Antonio Mesa.

A Martín Junco no le tira el profesionalismo peloteril.

Le agrada más la compañía del Romano, el Procesal y el Civil y busca un puesto de "regular" entre los adoradores de la diosa que pinta ciega aunque muchas dicen que ve por debajo de la venda.

De no ser así, Martín Junco iría lejos.

Porque tiene además de sus muchas buenas cualidades como lanzador, sentido común, que no es tan común como parece, sobre todo entre peloteros, y que es la cualidad que más se paga en el "mercado americano", que es, como todos sabemos, el mercado en el que aspiran a ser cotizados cuantos se dedican al servicio del Emperador.

Si nuestros "cánones del sport amateur" no se opusieran a ello, podría dársele a "Cara de Gallo" su *chance* contra el Pittsburgh, y aunque no abrigamos la pretensión de esperar que fuera a mejorar "su record" dejando en blanco a los "sluggers" de la Liga Nacional, podríamos ver si es o no verdad que se defendería contra ellos, tan bien, por lo menos, como cualquiera de nuestros pitchers de cartel.

CARTELES se honra con hacer uso de sus columnas para hacer justicia al justamente afamado pitcher matancero y felicitarle por sus triunfos.

Felicitación que hacemos extensiva a su ciudad natal tan pródiga en producir hombres de valía y sobre todo peloteros famosos.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

OTRA

Second system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled "2A". It includes dynamic markings such as "f" and "mf".

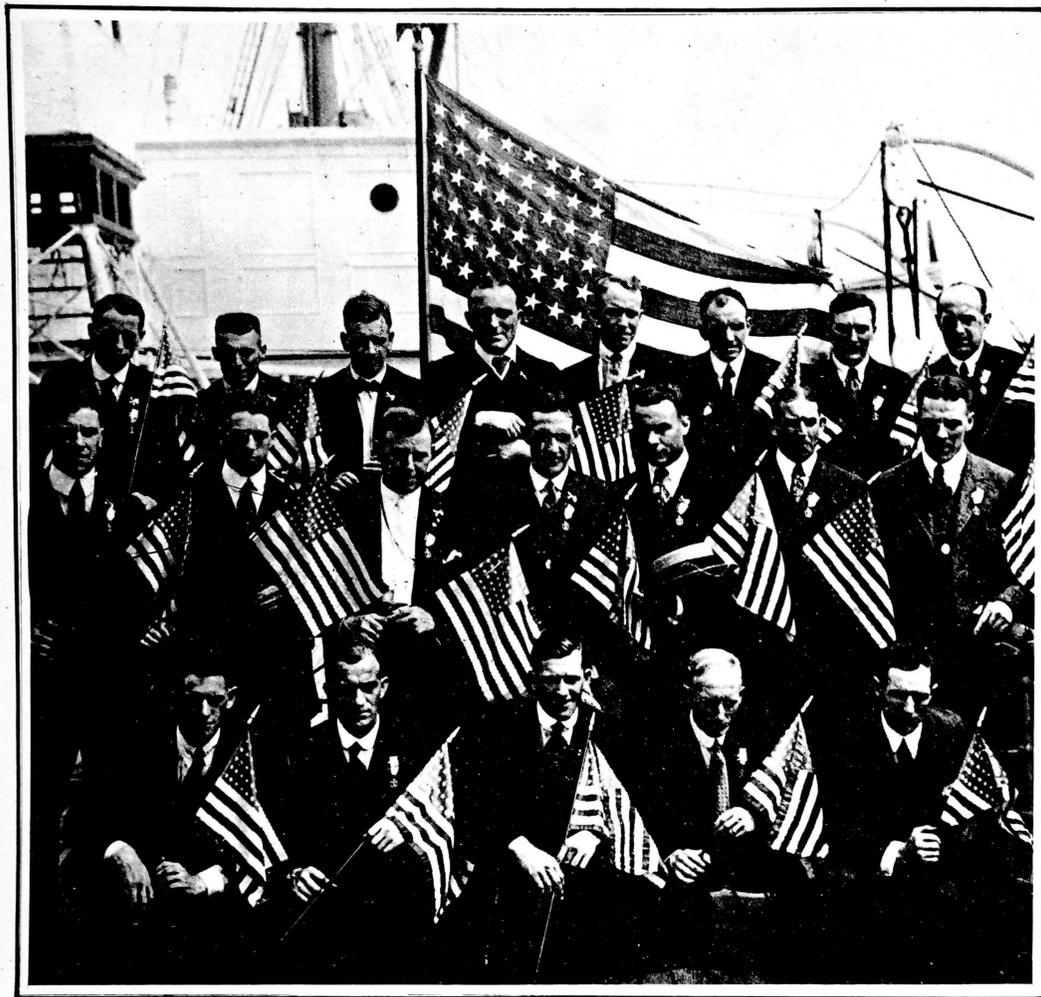
Third system of musical notation, featuring first and second ending brackets labeled "1A" and "2A" respectively.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like "mf".

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various rhythmic patterns.

EL TEAM AMERICANO DE BALON PIE



A bordo del vapor sueco-americano "Stockholm", embarcaron desde New York, rumbo a Suecia estos entusiastas jugadores de Balón-Pié, que integran el famoso team de la Compañía de Acero de Bethlehem, y que ostenta el título de campeón de América. Este team va al cuidado de Mr. Thomas W. Cahill, Secretario Honorario de la Asociación de Foot Ball de los Estados Unidos. Después de jugar doce desafíos en distintos lugares de Europa, el team seguirá viaje a Brasil, vía Inglaterra, encontrándose más tarde con los mejores equipos de la América del Sur.

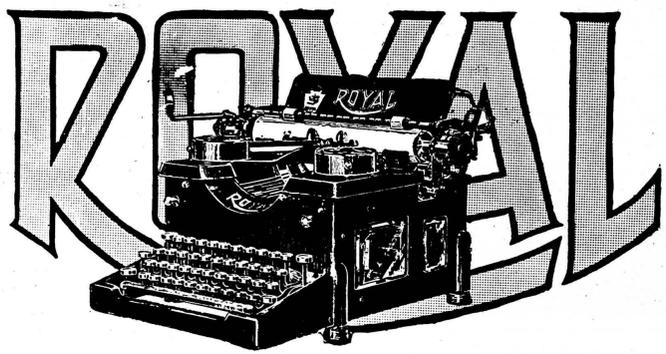
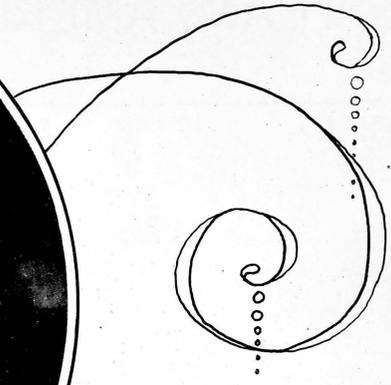


(Fot. International Film Service).



SRA. CONCEPCION MARIN DE SASTRE,

de la alta sociedad borinqueña, esposa del Sr. Antonio Sastre, secretario de Mr. A. L. Pratchett, administrador general de la Caribbean Film Co., que es ahora huésped de nuestra capital.



COMPARE SU TRABAJO Y LA ELEGIRÁ

TEXIDOR COMMERCIAL COMPANY

MURALLA 27, HABANA. APARTADO 2055. TEL. A-8309

Hay cincuenta agencias en las principales localidades de la República.



JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CIA.

FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA.

SE VENDE EN TODAS PARTES Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107



FILOSOFIAS DE VIRULILLA

Quando la naturaleza no le da buenos colores a un hombre, éste tiene que conformarse, no siendo así con las mujeres.

¿Cómo podían escapar Infanzón, Fernández, Caballero y Simpatía, cuando no habían tantos automóviles en circulación?

A una mujer le preocupa mucho su ropa, no siendo eso lo que más llama la atención. Los hombres se fijan en otra cosa.

Muchas niñas que no pueden ir de tiendas sino en automóvil, por miedo al sol, van a Varadero y se pasan el día en la playa sin ocuparse del "Indio".

Una mujer tiene la edad que representa por la mañana, antes de lavarse la cara y tomar su café.

Quando un hombre llega a cierta edad, observa que el pelo que le deja de salir en la cabeza, le sale en las orejas.

Aun después de haber estado muy gorda durante un año, una mujer no quiere confesar que lo ha notado.

Un hombre soltero puede ser un mentecato y no saberlo. Pero es muy distinto cuando se trata de un hombre casado.

Ningún hombre cree que una mujer sea tan inteligente como él, pero espera, sin embargo, que la mujer sea suficientemente inteligente para darse cuenta de lo inteligente que es él.

Así son ellos. Un hombre muy feo se retrata y luego no se explica porqué el fotógrafo no lo ha puesto en su muestrario.

Es más fácil encontrar una mina de café con leche que una madre que confiese tener un hijo feo.

Se puede discutir con una mujer, pero jamás convencerla. Lo mismo ocurre con nuestros políticos.

Ahora que se acabó la guerra, veremos si hay más equidad en la cuestión de envíos de niños "desde París". Hasta el encargado de los embarques no hacía remisiones a los matrimonios sin niños, que los desean, pero no perdonaba, sin embargo, el envío anual a las parejas cargadas de herederos, que no querían más.

(Continúa en la página 61)



Pearl White, la intrépida actriz que tantos admiradores cuenta entre nosotros, nos ha deleitado últimamente con "La ratera relámpago". (Serie de Pathé). Pearl ha firmado contrato con la Fox Film Corporation para interpretar ocho películas anuales de las que serán representantes exclusivos Liberty Film Co.

EN SEIS PARTES II



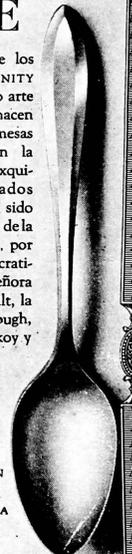
(Dibujo de Harold T. Denison)



SU PRIMER MANCO

COMMUNITY PLATE

LA belleza típica de los diseños de la COMMUNITY PLATE por el sencillo arte de sus puras líneas, hacen la admiración en las mesas mejor puestas. Dan la última nota de la exquisitez. En los Estados Unidos y Europa han sido escogidos los cubiertos de la COMMUNITY PLATE, por las damas más aristocráticas, tales como la señora Reginald C. Vanderbilt, la Duquesa de Marlborough, la Princesa Troubetzkoy y otras.



SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

Modelo SHERATON

Modelo PATRICIAN

ONEIDA COMMUNITY, Limited, ONEIDA, N. Y.

Somos también los fabricantes del famoso Par Plate, garantizado por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HNOS. Apartado 158, Habana.

De venta en los principales establecimientos de la Republica.



En el club Bridgeport, de la Liga del Este, hay tres hermanos en el "line up"; Roy Grimes, segunda base; Ray Grimes, que juega la primera y Kermit Grimes, right fielder. Pero eso no tiene nada de nuevo, ya que en los Estados Unidos ha existido un team integrado por nueve hermanos, siendo el padre el manager. En el caso del club Bridgeport, lo original fué que el otro día se quedaron los tres hermanos "embasados". En el octavo inning de un juego contra el club New Haven, los hermanos Grimes ocuparon primera, segunda y tercera base, sin ningún out. El carreraje parecía seguro, pero al dominar el pitcher a los tres bateadores siguientes, se dió el caso original a que hacemos referencia.

Y ahora queremos comentar un caso sin paralelo, el cual esperamos llame poderosamente la atención de los fanáticos. Leemos en el *Sporting News* que en la Liga del Este hay un umpire llamado McLaughlin tan desconocedor de las reglas de base ball que ha dado decisiones pésimas con tanta frecuencia, que se ha hecho tristemente popular; pero cuando llegó al límite fué en el caso siguiente: Un hombre en tercera, dos outs y el bateador tomó ponche; el tercer strike, sin embargo, fué mofado por el catcher, que recuperó la bola, en tiempo suficiente para hacer el out en la primera. El corredor de tercera, como es de suponerse, hizo la diligencia, corrió a home y aquí viene ahora lo sorprendente, lo increíble del caso: el umpire declaró out al bateador en la primera, pero válida la carrera.

¿Cómo puede explicarse que un umpire de ese calibre pueda sostenerse en su puesto aunque sea la Liga del Este? El caso es histórico y por eso nos referimos a él, pero comprendemos que más bien parece un chiste malo que otra cosa. Y pensar que esto ocurra en una Liga, en el base ball organizado, en los Estados Unidos, patria del base ball...



Kenney
 Cantainless
 Needle Shower

Ducha KENNEY

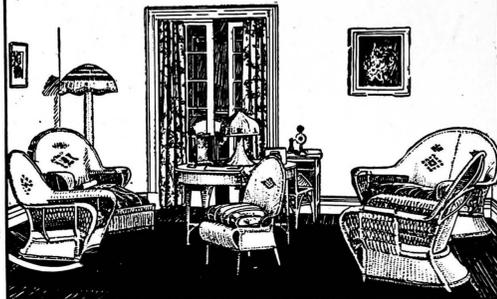
Cómoda, económica y de sensación agradable.

Adaptable a cualquier baño.

LO MEJOR EN ARTICULOS SANITARIOS

PONS Y CIA.

EGIDO 4 y 6, HABANA



MIMBRES FINOS

LEGITIMOS

INDUDABLEMENTE, UN SALONCITO LUCE MAS SI ESTA AMUEBLADO CON UN ELEGANTE AJUAR DE MIMBRE. EL BUEN GUSTO DEL DUENO DE LA CASA SE MANIFIESTA MAS DECORANDOLA CON ESTOS LINDOS MUEBLES DE MODA

TAPIZADOS CON CRETONAS DE TONOS ADMIRABLES

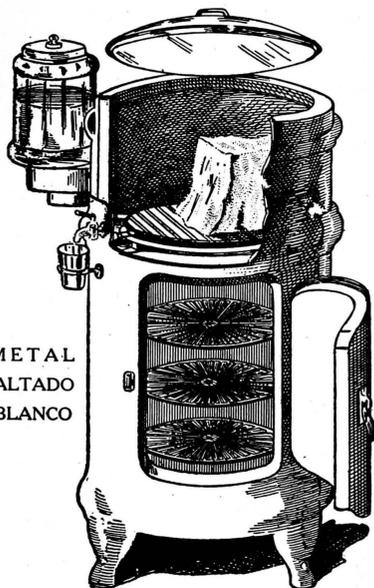
MODELOS EXCLUSIVOS

FRANK ROBINS CO.
 • HABANA •

EN SU CASA
SE NECESITA

NEVERA
WHITE FROST

ENFRIA MAS CON MENOS HIELO



DE METAL
ESMALTADO
EN BLANCO

VARIOS MODELOS Y TAMAÑOS

Conserva una temperatura baja, uniforme, arriba, en la cámara del hielo, como abajo en los compartimentos.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



S O C I A L

LA REVISTA UNICA

CONRADO WALTER MASSAGUER
DIRECTOR

LA PRIMERA PUBLICACION EN EL
MUNDO QUE SE EDITÓ TOTALMEN-
TE EN FOTOLITOGRAFIA, EL PROCE-
DIMIENTO MARAVILLOSO, SUPERIOR
AL FOTOGABADO Y A LA
FOTOGABURA.

LA IMPRESION DE "SOCIAL" ES IN-
SUPERABLE; PERO SU CONTENIDO

TAMBIEN LO ES

LA REVISTA MAS BELLA
DEL HABLA CASTELLANA

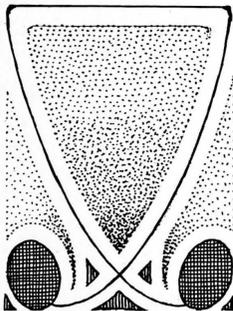
\$3.00 el Año

(Continuación de la pág. 24).



JABON "FLORAMOR"

UN JABON SIN RIVAL,
POR SU EXCELENTE
CALIDAD, PERFUME
EXQUISITO Y PRECIO
REDUCIDO.- MAS VALEN
SUS CUALIDADES, QUE
LO QUE VD. PAGA POR EL
EN LA BOTICA O SEDERIA



SWIFT & COMPANY
OFICIOS 94. TELF. A-2174.



condiciones. No digo esto para venir a la conclusión que no hay mejor sitio que CARTELES, porque eso tendría tanto ingenio como acibar contiene un vaso de Néctar-soda, sino que hay publicaciones que por su naturaleza perduran en la mano del lector e interesan a diversas personas por los asuntos que trata. Vamos a ver, ¿quién no es sportsman en estos tiempos? Pues el que no juega al tennis o al golf o a la baraja, anda en automóvil, y éste es, entre todos, el más respetable y simpático de todos los ejercicios. Con estas aficiones cuenta CARTELES para introducirse en todas las conciencias, sin necesidad de colocarse para ello en el pecho y en la espalda del cliente, y convertirlo en el *hombre-sandwich*, precursor no tanto del anuncio sugestivo como de lo que había de ser, alguna vez el ser humano: un individuo cuya voluntad había de dirigir otra persona, para que comprara lo que a ella había de convertirle.



Y ESTAREMOS "COMPLETOS"...

Sobre el día veinte del corriente, saldrán de España, rumbo a nuestra capital los pelotaris contratados para la próxima temporada en nuestro renovado Frontón de Concordia y Lucena. Viene un buen cuadro, contándose en el mismo, como no podía dejar de ser, el sensacional Eguliz, los hermanos Cazalis, y el gran Navarrete.

En Almdares Park se construye ya otra glorieta más espaciosa que las que se construyeron en un principio, y según nos cuenta Calcines, que acaba de llegar de New York, el señor Abel Linares, es seguro ya que ha de traer dos buenos teams de Liga Grande para la próxima temporada americana.

Oriental Park presenta ahora, en tiempo muerto un aspecto animadísimo. Allí se trabaja mucho y con gran actividad. Mr. Brown, que ha permanecido aquí todo el verano, dirige personalmente las grandes obras de reforma y mejoramiento que allí introduce constantemente. El hombre es, pese a sus enemigos, un magnífico empresario, un organizador admirable, que sabe complacer al público y conoce su negocio como el que más.

La próxima temporada hípica ha de ser brillante. Mejor que las anteriores. Se ofrecerán nuevos y valiosísimos premios, entre ellos el Pogolotti Handicap de \$ 10.000. Victor Muñoz en *El Mundo* nos informaba el otro día que los empresarios del hipódromo de Nueva Orleans, se mueven mucho organizando grandes Handicaps, porque tienen noticias que los de la Habana, con los grandes premios, uno de \$ 10.000, que ofrecerán este año, se llevarán los mejores establos y añade Victor en sus notas: "Lo raro es que a pesar de tantas negativas como se han hecho acerca de la venta de nuestro hipódromo por Mr. Brown, se alegue en New Orleans que es necesario crear nuevos premios, porque los nuevos dueños de Oriental Park los están ofreciendo muy importantes."

¿No creen ustedes, señores sportsmen, que con base ball, jai-alai y caballos vamos a estar completos este invierno?

(Continuación de la pág. 56)

Cuando una mujer casada felicita a una novia, le dice involuntariamente, estas palabras: "Espero que seas tan feliz como yo". Lo malo es que en muchos casos esta frase es tan convencional como aquellas de: "Mucho gusto en conocerlo", "Me alegro verlo bueno", "Ya sabe donde me tiene".

Cada mujer con quien usted hable tratará de convencerle de que ella ha sido la única en este mundo que no ha perseguido a un hombre alguno.

Para acabar con el vicio del juego, bastaría con obligar a cada jugador a jugar con su mujer exclusivamente.

Una verdadera ama de casa, para demostrar su capacidad, debe convertirse en una esclava de sus visitas.

Cuando un hombre se siente muy descansado y bien del estómago, quiere decir que ha llegado la hora de correr una buena rumba para sentirse desconflautado otra vez.

De vez en cuando la naturaleza se equivoca y vemos por esos mundos hombres que hablan más que una mujer.

Otro asunto que nos tiene preocupados es el siguiente: ¿Cómo es que las quirománticas predicen la riqueza de usted y la mía y nunca la de ellas mismas?

Es imposible convencer al hombre que se va a casar con una mujer gorda, de que esa mujer engordará aun más después del matrimonio.

Es más fácil encontrar un flus de "apéame uno", que un conductor con vuelto para un peso.

¿Se han fijado ustedes en que muchos hombres que no hacen más que toser cuando están en la iglesia, se olvidan de que tienen tos cuando están en el teatro?

Muchas mujeres se conformarían con tener el vestido o sombrero que desean, si no fuera porque saben quién es la amiga que lo tiene.

Una solterona de 35 años, dice que cualquier muchacha que se casa antes de esa edad comete un error, privándose de sus más hermosos años de libertad y diversiones. El que no se consuela es porque no quiere.

Si mucha gente se diera cuenta de su ignorancia, hablarían mucho menos, y aparentarían saber más.

Hubo un tiempo en que los hombres envidiaban a las mujeres, porque no tenían que afeitarse todos los días. Pero ahora los tiempos han cambiado. de lo que se alegra Mr. Gillette.

Conocemos infinidad de hombres que se quejan tres días por un peso que se les caiga del bolsillo, y no se fija, sin embargo, en las muchas veces que gasta quince y veinte tostante.

Por muy valiente que sea un hombre, si ve entrar al individuo de quien está hablando es seguro que cambia la conversación.

Hay mujeres que son dominadas por un bebito de diez libras, lo que no puede hacer su marido aunque pese más de doscientas.



JABON
MAXINE ELLIOTT
PERFUMES

HELIOTROPO, ROSA, AZAHAR, VIOLETA, SANDALO, LILAS, CLAVEL

EL QUE MAS SE CONSUME EN CUBA
POR DOS RAZONES:
PRESENTACION Y CALIDAD INSUPERABLE.
DE EXCELENTE CUALIDADES PARA EL CUTIS.
MI EN SU BAÑO MI EN SU TOCADOR
DEBE JAMAS FALTAR

SWIFT & COMPANY

HABANA

OFICIOS 94 TEL. A-2174





White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

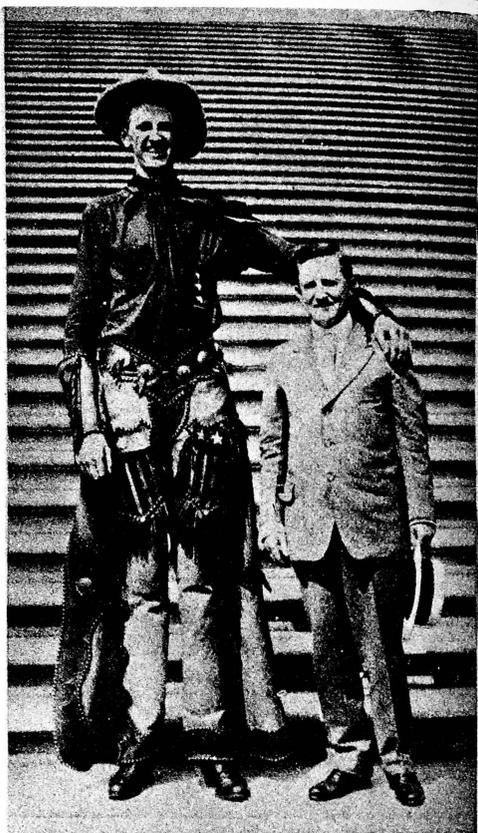
U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABANA



RASCACIELO HUMANO

A este cow-boy le llaman los americanos el rasca-cielos humano y se nombra Roberto Madsen. Vive en Ranger, Texas, y aparece aquí retratado con Mr. Morris Sheppard, Senador de los Estados Unidos por el Estado de Texas. Cuando se impuso el servicio militar obligatorio, Madsen fué rechazado por ser demasiado alto. Mide 7 pies 6 pulgadas.

CASANOVA Y CIA.

Importadores, exportadores y alquiladores
de películas cinematográficas y sus anexos.

COMPANIA EUROPEA DE PELICULAS

Siempre controlando los más afamados
monopolios europeos.

CIRCUITO TEATRAL:

CASANOVA - CENTRO SUD AMERICA

SAN JOSE 20. Apartado 1994. TEL. A-0235





MARMON 34

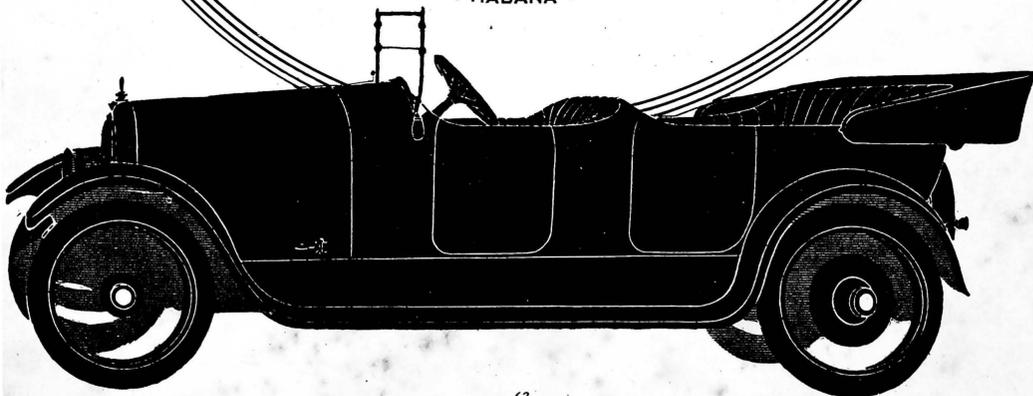
Preeminente en los Caminos

Una cualidad característica del MARMON es la de poder correr por una carretera, con deliciosa suavidad—aunque sólo lleve uno o dos pasajeros.—Produce una sensación tan agradable que no pasa inadvertida al motorista, y que es mayor si antes ha conducido carros de alta calidad. La construcción científica de estos carros hace innecesario cargar los asientos traseros para que este carro ligero se deslice por los caminos a cualquier velocidad.

136 PULGADAS DE BASE. 1100 LIBRAS MAS LIVIANO

EXPOSICION: TEATRO NACIONAL
JULIO CESAR ANAYA, Jefe de Ventas.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



EL MEJOR CANDIDATO

Ese es el gran problema de toda elección

AQUI NO HAY VERDADERAS PLATAFORMAS POLITICAS, NI DIFERENCIAS RADICALES EN LOS PROGRAMAS DE LOS PARTIDOS.

Pero con Hombre Bueno no Hay Negocio Malo

IGUAL SUCEDE CON LOS REPARTOS.

LA CUESTION ES ELEGIR BIEN.

NOSOTROS TENEMOS

¡EL MEJOR CANDIDATO:!

EL REPARTO "MIRAMAR"

JOSE LOPEZ RODRIGUEZ. — RAMON G. MENDOZA.

PROPIETARIOS

Administrador: JOSE P. MASSAGUER.

Letrado Auditor: DR. ARMANDO EBRA.

OFICINAS:

AMARGURA 23. — TELEFONO A-1833. — HABANA